

Народнаму
пісьменніку БССР
Івану МЕЛЕЖУ
7-га лютага
споўнілася 6
70 гадоў



ЛЕТАПІСЕЦ НЕПРЫДУМАНАЙ ПРАЎДЫ

Іван Мележ — народны пісьменнік Беларусі. Але народны ён не толькі па званню, надзеянаму яму ўрадам, а па духу. Самабытна-беларуская ў яго мова, вобразы, сам лад думак. З думкаю пра свой народ пражыў ён няпоўныя 56 гадоў і пісаў «Палескую хроніку» — лепшае, што зроблена ім у літаратуры.

Нарадзіўся Іван Паўлавіч Мележ 8 лютага 1921 года на Палесці. Сёлета яму споўнілася 67 гадоў. Водгалас рэвалюцыйных падзей дэкаціўся і да

саламяных стрэх невялікай вёскі Глінішчы, што на Мазыршчыне. Вось адзін з першых успамінаў пісьменніка: у хаце Мележаў стаялі нейкі час вайскоўцы. Адзін з іх, узяўшы малаго Іванку на рукі, сказаў (маці запомніла): «Гэтыя — шчаслівыя будучы. Угадалі — пасля вайны нарадаіцца. Пажывуць у смек, па-чалавечы. Дарэчы, гэта сцэна ёсць у рамане «Людзі на балоце» — першай частцы «хронікі». Але ўжо напоўнена асаблівым сэнсам, які надаў ёй няпросты

час, калі дэвалюся жыццё і тварыць Мележу.

Пакаленне беларускіх хлопцаў і дзяўчат, народжанае ў савецкі час, вельмі спадзявалася, што яно будзе жыць «па-чалавечы». Яму перадавалася вера бацькоў, простых сялян-аратых, сейбітаў, працаўнікоў, што бальшавіцкія лозунгі: «Уся ўлада Саветамі».

[Заканчэнне на 7-й стар.].
НА ЗДЫМКАХ: Іван МЕЛЕЖ у Саюзе пісьменнікаў. 1967 г.; з бацькам Паўлам Федаравічам, 1968 год.



«Цяжкая экалагічная сітуацыя ў шэрагу прамысловых гарадоў Беларусі (Наваполацк, Салігорск, Магілёў, Гомель, Светлагорск, Гродна і інш.) звязана з тым, што прадпрыемствы ў працэсе сваёй вытворча-гаспадарчай дзейнасці клапацяцца толькі пра свае ведамасныя інтарэсы. Гэтаму садзейнічае і таакалічнасць, што СССР да сённяшняга дня застаецца адзінай краінай у свеце, дзе прыродныя рэсурсы расходуюцца бясплатна...»

(Аб праблемах экалогіі ў Беларусі піша Валерый ЯРМОЛЕНКА ў артыкуле «ТРАЯНСКІ КОНЬ ЦЫВІЛІЗАЦЫІ»).

Стар. 3.

Іван САВЕРЧАНКА

КАНЦЛЕР ЛЕЎ САПЕГА



Як мы ведаем, канцлеры — дзе, з сённяшняга нумара «Голас Радзімы» пачынае публікаваць гістарычнае з Івана САВЕРЧАНКІ «КАНЦЛЕР ЛЕЎ САПЕГА». (Чытайце заўсёды на стар. 5).

«...А спрачацца ёсць аб чым. Хаця, здавалася б, за мінулыя паўстагоддзі з пачатку другой сусветнай вайны тагачасныя падзеі, што адбываліся ў Беларусі, ужо добра вучаны. Тым не менш дэводзіцца канстатаваць, што тэма вайны яшчэ не ахоплена ва ўсёй яе глыбіні і складанасці. Раней мы бачылі пераважна героіку барацьбы з фашызмам. Аднак жа ёсць і другі бок ваеннай рэчаіснасці — цяжкія мукі і гібель мільёнаў людзей, не толькі перамогі, але і паражэнні, няўдачы, побач з узлётам чалавечага духу — нізасць і подласць (на сваім жа боку барыкада)».

(Новы погляд на гісторыю партызанскага руху выказвае вучоны Уладзімір КУЗЬМЕНКА ў інтэрв'ю «АПАЭТЫЗАВАЦЬ? НЕ, ДАСЛЕДАВАЦЬ!»).

Стар. 4.

«Страсіі вакол Забэйды-Суміцкага падаграваюцца штучна, выпадкі супраць яго часцей за ўсё робяцца па заезджанай схеме: быў у акупацыі, значыць здраднік. Вялікі спявак ніколі і нікому, акрамя Радзімы і мастацтва, не служыў. Ён не здрадзіў зямлі бацькоў, ніхто з-за яго не пацярпеў, ён не прынес ніякай шкоды свайму народу».

(Роздум журналіста Дзіяны ЧАРКАСАВАЙ «ВЯРТАННЕ ЗАБЭЙДЫ-СУМІЦКАГА» пасля прагляду фільма аб вялікім спеваку).

Стар. 6.

ПЕРАД РЕФЕРЭНДУМАМ

ВЫСТУПЛЕННЕ М. ГАРБАЧОВА

17 сакавіка ў СССР праводзіцца рэферэндум па пытанню аб будучыні нашага Саюза. Савецкія людзі павінны даць адказ на адно пытанне: «Ці лічыце вы неабходным захаванне Саюза Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік як аб'яднанай федэрацыі роўных суверэнных рэспублік, у якой будучы ў поўнай меры гарантаваны правы і свабоды чалавека любой нацыянальнасці?» У сувязі з гэтым 7 лютага па тэлебачанню выступіў Прэзідэнт СССР М. Гарбачоў. Ён, у прыватнасці, сказаў: «Ідучы на рэферэндум, абдумваючы сваю пазіцыю, кожны з нас павінен разумець, што па сутнасці размова ідзе аб лёсе нашай дзяржавы і кожнага народа, аб нашым агульным лёсе. За апошнія месяцы на гэты конт сказана ўжо многае. Абнародаваны дакументы палітычных рухаў і партый. Асоба я хачу вылучыць дэкларацыі аб суверэнітэце, прынятыя вышэйшымі заканадаўчымі органамі рэспублік.

Хача дыскусіі па гэтым пытанню працягваюцца, ужо цяпер з усіх пэўнасцю можна сказаць: савецкія людзі — за захаванне Саюза як агульнага здабытку ўсіх нашых народаў, іх надзейнай апоры. Гэта ж рашуча яны выступаюць за яго абнаўленне, з тым каб усе народы, якія жывуць у ім, маглі свабодна развівацца, адчуваць сябе гаспадарамі ўласнага лёсу.

Агульнае ўяўленне аб тым, якім павінна быць абнаўленая саюзная дзяржава, дае праект новага Саюзнага дагавора. Ён апублікаваны ў друку. Што галоўнае ў канцэпцыі абнаўлення Саюза? Гэта перш за ўсё суверэнітэт рэспублік — суб'ектаў федэрацыі, які забяспечвае права кожнага народа на самавызначэнне і самакіраванне. Гэта — сумесны ўдзел рэспублік у рэалізацыі саюзных паўнамоцтваў, гэта значыць усё тое, што яны даручаюць цэнтральным органам улады і кіравання. Суверэнным рэспублікам патрэбна жыццяздольная федэрацыя, якая сапраўды магла б адстойваць агульныя інтарэсы.

Гісторыя распаўсюдзілася так, сказаў Прэзідэнт СССР, што вакол Расіі аб'ядналася мноства вялікіх і малалікіх народаў, якія рассяліліся на прасторах Сібіры, пясчавых і стапах Далёкага Усходу, Сярэдняй Азіі, у далінах Каўказа і Паміра, на берагах Балтыкі, Каспія і Чорнага мора. За некалькі стагоддзяў сфарміравалася вялікая еўразійская дзяржава з самай вялікай у свеце тэрыторыяй і шматлікім разнамоўным насельніцтвам.

У многім гэта стала вынікам складаных працэсаў, якія працякалі стагоддзямі і былі звязаны асаваеннем новых прастораў і дэмаграфічнымі ўзмахамі. Частка тэрыторыі была набыта шляхам заваявання паходаў, як гэта адбывалася паўсюдна, на ўсіх кантынентах. Многія народы далучыліся да Расіі добраахвотна, у пошуках аховы ад агрэсараў ці пад уплывам імкнення выйсці на вялікі рынак, далучыцца да аднаго з сусветных цэнтраў навукі і культуры.

Гэтак у многім садзейнічалі адкрыццям новага народа, яго гатоўнасць супрацоўнічаць на аднолькавых правах з людзьмі розных нацыянальнасцей, добразычліва ўспрымаць іх традыцыі і дзяліцца сваімі.

Цяпер ідзе многа дыскусій аб тым, што даў саюз народаў, які склаўся пасля Кастрычніцкай рэвалюцыі. Але часта ў палеміцы, крытыкуючы тое, што сапраўды заслужыў крытыку і асуджэння, указваючы на рэальныя праблемы, якія накіраваны на гэтыя гады, дапускаюць і агульнае адмаўленне пазітыўных змяненняў, што адбыліся ў лёсе нашых народаў. А зроблена ж вялікая справа! Дзесяткі народаў, якія не маглі ці ў сілу розных прычын страцілі дзяржаўнасць, атрымалі магчымасць яе стварыць. Усе рэспублікі маюць цяпер індывідуальны, навукова-тэхнічны, кадравы патэнцыял, назапасілі багаты вопыт арганізацыі свайго жыцця. Саюз даў магчымасць адбіць фашысцкую пагрозу незалежнасці ўсіх народаў, выкарыстаць выгады ўзаемадапамогі і супрацоўніцтва ў рамках вялікай эканамічнай прасторы.

Па сваёй палітычнай вазе і крэдыту давер'я Савецкі Саюз выступае сёння на міжнароднай арэне як магутная дзяржава, якую не без падстаў называюць супердзяржавай. Яе палітыка аказвае ўплыў на ўсе працэсы, што адбываюцца ў свеце. Вялікія намаганні спатрэбіліся, каб набываць такі ўплыў. А растранжырыць яго, пусціць па ветры можна вельмі хутка. Дадам: за выключэннем заўзятых рэакцыянераў і мілітарыстаў, ніхто ў свеце не хоча аслаблення ролі Савецкага Саюза ў міжнародных справах.

МІЖНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



«Я хачу бы сёння паспрабаваць аб вельмі важкай і ў той жа час вельмі дэлікатнай для нашага горада праблеме. Гутарка павінна аб асобных так званых кавказскіх нацыянальнасці, якія ўсё больш ніяк не прымаюць крывінагенную абстаноўку. Ні ў якім выпадку не хачу, каб нехта падуміў аб моёй непрыязнасці ўносу да жыхароў поўдня, сярод якіх у мяне няма сабрародных, ці таго больш — абнавіццё ў распаўсюджанні нацыяналізму. Таму хачу бы адразу паставіць кропку над «і». Я гаворю аб элічымнасці, а не ў нашым горадзе ў апошні час вельмі моцна абнавіццё кавказцы. Многія з прыбыўлых жыхароў Закаўказзя фіктыўна ўладкоўваюцца на работу ў кааператывы, спрабуюць, нягледзячы на ўзнікшую цяжкасць з жыллем, прапісвацца ў асоб, якія маюць намер выехаць на пастаяннае месцажыхарства за межы рэспублікі і Саюза. Такія плацдармы ім патрэбны для сваіх падпольных цэлевых спраў. Як правіла, гэтыя іх прыездзі становяцца спекуляцыйнымі здзелкамі, перапродаж плодараднінай і кветкавай прадукцыі, махлярства пры набыцці ў грамадзян дарагіх прадметаў павышанага попыту, скажам астрадафіцыйных бытавых рэчаў, збор і набыццё наркатычных рэчываў і сыравіны. Пакуль мы тут думаем, як вырашаць эканамічныя і экалагічныя праблемы, кавказцы ўжо падзялілі наш горад на сферы ўплыву. Нярэдка з гэтай прычыны ўзнікаюць перастраўкі. Адна з іх нядаўна адбылася на перакрываўніцы вуліцы Кірава і Новапалескай днём. У выніку пацярпелі два чалавекі, адзін з іх — выпадковы прахожы. Так што жыццё становіцца небяспечна. Падобныя сутычкі з прымяненнем агнястрэльнай і халоднай зброі не адзінаковы. Мы не можам прызнаваць, што заўтра зробяць гэтыя малойчыкі, якія ўдзень гандлююць кветкамі і фруктамі, а ўвечары наладжваюць дэбошы ў рэстаранах, забіваюць і грабуюць людзей».

(Ю. ЗАХАРЭНКА, намеснік начальніка ўпраўлення ўнутраных спраў Гомельскага аблвыканкома).

САЦЫЯЛЬНАЯ АБАРОНА

ПРАТЭСТ ПРАФСАЮЭ

Прэзідыум Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі выступіў з Заявай, у якой выказаў рашучы пратэст супраць такіх дзеянняў гаспадарчых і дзяржаўных органаў, якія вядуць да зніжэння жыццёвага ўзроўню насельніцтва. Адбываецца скрытае і яўнае павышэнне рознічных цэн, прычым у Заяве. Пастава Вяроўнага Савета Беларускай ССР ад 1 чэрвеня 1990 года «Аб адносінах да распрацаванай урадам СССР канцэпцыі пераходу да рэгулюемай рыначнай эканомікі» ў частцы недапушчэння павышэння рознічных цэн без гарантый сацыяльнай абароны насельніцтва не выконваецца. З ведама ўрада без кампенсацыі страт насельніцтва значна падаралі выраты прадпрыемстваў грамадскага харчавання, плодараднінай прадукцыі, бытавыя паслугі, будаўнічыя матэрыялы, многія прамысловыя тавары першай неабходнасці. У выніку працягвае падаць жыццёвы ўзровень людзей, дэстабілізавацца сацыяльна-эканамічнае становішча ў рэспубліцы.

Прэзідыум Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі звярнуўся да Вяроўнага Савета БССР і ўрада рэспублікі з патрабаваннямі, неадкладна ўсталяваць мінімальны спажывецкі бюджэт і гарантаваць мінімум заробатнай платы. Прафсаюзы рэспублікі пацвярджаюць сваё патрабаванне аб тым, што яго памер павінен быць не менш за 125 рублёў у месяц, а не 114, як прапаноўвае ўрад.

Прафсаюзы патрабуюць таксама прадугледзець кампенсацыю росту цэн на прамысловыя тавары для асоб старэйшага ўзросту і дзяцей, на прадукты дзіцячага харчавання, медыкаменты для ўсіх груп насельніцтва.

Грубая памылка ў палітыцы аптовых і рознічных цэн паставілі цэлы шэраг, прадпрыемстваў, якія непасрэдна абслугоўваюць спажывецкі рынак, у стан банкруцтва, а іх працоўныя калектывы.

Камп'ютары, тэлевізары, калькулятары, музычныя цэнтры і многае іншае выпускае аўстрыйская нацыянальная фірма «Лагастар». Яе прадукцыя можа сустрацца на рынках многіх краін свету. Нядаўна «Лагастар» арганізавала выставку сваіх вырабаў у Мінску. Прадстаўнік фірмы Аляксандр Пекіаў пракаментаваў гэты факт прыкладна так: на Захадзе ў дзелавых колах Беларусь лічыць раёнам эканамічнай стабільнасці. А значыць з рэспублікай можна мець справу. Такім чынам, не за гарамі той час, калі вырабы замежнай фірмы, што дэманстраваліся на выставцы ў Мінску, з'явіліся і на спажывецкім рынку Беларусі. НА ЗДЫМКУ: Таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі. Тут праходзіла выстаўка аўстрыйскай фірмы.

вы засталіся без сродкаў на заробатную плату, сцвярджаюцца ў Заяве. Вяроўны Савет БССР павінен паскорыць прыняцце мер па выхаду з узніклага становішча.

РЭЛІГІЯ І МЫ

ПРАВАСЛАўНАЯ ШКОЛА У ЖЫРОВІЧАХ

У Жыровічах пры Мінскай духоўнай семінары адкрыта нядзельная школа. Са святога благаславення мітрапаліта Філарэта яе адкрыў рэктар семінарыі архімандрый Канстанцін.

Заняткі будуць вестыся па ўзроставых групах — у школу ідуць, як кажуць, і стары, і малы.

Трэба зазначыць, што гэта другая праваслаўная школа ў Слоніміскім раёне. Першая працуе ў самім Слоніме.

ПЕРАСОўНАЯ ЛАБАРАТОРЫЯ



Сучасныя метады вымярэнняў іанізуючага выпраменьвання і апаратуру для іх распрацоўваюць маладыя вучоныя аддзела тэхнічных праблем радыёэкалогіі, створанага пры інстытуце механікі металапапімерных сістэм АН БССР у Гомелі. Ужо дзейнічае перасоўная лабараторыя для вымярэння шчыльнасці забруджвання тэрыторыі радыенуклідамі. У ёй ёсць традыцыйнага адбору ўзораў глебы па даных экспрэс-аналізу аператыўна рыхтуюцца падрабязныя карты любога маштабу. Яны выкарыстоўваюцца для ацэнкі ступені забруджвання мясцовасці і прыняцця рашэнняў аб магчымасці вядзення сельскагаспадарчых работ, а таксама для інфармацыі насельніцтва. НА ЗДЫМКАХ: «гаспадар» перасоўнай лабараторыі інжынер Пётр КАРАТКЕВІЧ; падрыхтоўкай карты забруджвання радыенуклідамі даследуемай тэрыторыі заняты навуковыя супрацоўнікі Таццяна БАБОВА і Канстанцін БУЗДАЛКІН.



ВЕСТКІ АДУСЮЛЬ

◆ На 1 студзеня 1991 года ў Беларусі дзяржаўныя зенты на валоданне зямлёй атрымалі менш за 100 сялян. Згодна з Зямельным кодэксам БССР, зямля фермерскім гаспадарам перадаецца ва ўладанне пажыццёва з правам на спадчыну.

◆ Вялікая Айчынная вайна, пасля заканчэння якой прайшло ўжо больш за 45 гадоў, дагэтуль напамінае аб сабе. Толькі летась на тэрыторыі Беларусі спецыяльнымі інжынерна-сапёрнымі падраздзяленнямі было знойдзена і абшукана 85 авіяцыйных бомб, 3 350 артылерыйскіх снарадаў, 1 293 мінамётных мін, 1 801 граната — усяго больш 22 тысячы узрыванебных прадметаў.

◆ 3 1 лютага 1991 года спыніла сваё існаванне «Сельская газета», якая нядаўна адзначыла сваё 70-годдзе. Цяпер замест яе выходзіць «Белорусская нива». У адрозненне ад іншых новых выданняў, якія маюць беларускую назву і друкуюць дзеля адчэпнага 2—3 заметкі на беларускай мове, «Белорусская нива» цалкам засяяна рускім зернем. Нягледзячы на Закон аб дзяржаўнасці беларускай мовы на тэрыторыі суверэннай Беларусі.

◆ Полацкая рада БНФ арганізавала пікет у цэнтры горада ў знак пратэсту супраць дзеянняў армейскіх падраздзяленняў у Літве і Латвіі. Сямёра пікетчыкаў пратрымаліся толькі адну гадзіну. З воклічамі: «Няма на вас Сталіна!» Іх разганалі палачане, у асноўным старэйшага веку.

◆ Гарадскі Савет народных дэпутатаў Гомеля збіраецца рэканструяваць аэрапорт з дапамогай спецыялістаў з Клермон-Ферана — горада-пабраціма ў Францыі. Мясцовыя ўлады хочуць давесці правінцыяльны аэрапорт да міжнародных стандартаў. Хутка чакаецца прыезд французцаў для заключэння здзелкі.

З УСІХ фактараў доўгачасовага развіцця грамадскай вытворчасці рашаючымі з'яўляюцца прыродныя: нельга забяспечыць пастаянны і эфектыўны рост народнага дабрабыту, калі падарвана прадукцыйнасць прыродных рэсурсаў, нельга таксама паспяхова вырашаць сацыяльныя задачы, калі асяроддзе пражывання чалавека дэградзіравана.

Цяжкая экалагічная сітуацыя ў шэрагу прамысловых гарадоў Беларусі (Наваполацк, Салігорск, Магілёў, Гомель, Светлагорск, Гродна і інш.) звязана з тым, што прадпрыемствы ў працэсе сваёй вытворча-гаспадарчай дзейнасці клапоціцца толькі пра сваё ведамасныя інтарэсы. Гэтым садзейнічае і тая акалічнасць, што СССР да сённяшняга дня застаецца адзінай краінай у свеце, дзе прыродныя рэсурсы расходуюцца бясплатна; бясплатныя для прадпрыемстваў і размяшчэнне на зямельных угоддзях шкодных прамысловых адходаў, пылагазавыкіды ў атмасферу і скіды забруджваючых рэчываў, якія ў многа разоў перавышаюць крыжыне дапушчальныя канцэнтрацыі ў вадаёмах. Марнатраўнае, часта варварскае прыродакарыстанне ў Савецкім Саюзе — гэта вынік адміністрацыйна-камандаўнай сістэмы эканамічнага гаспадарання па прынцыпу «план любой цаной». Усе яе недахопы асабліва выявіліся ў апошнія гады як непазбежны водгук «атрацанняў нашай эканомікі, эканомікі няздзейснага сацыялізму».

Кардынальнае вырашэнне праблемы аховы навакольнага асяроддзя і рацыянальнага выкарыстання прыродных рэсурсаў заключаецца ў комплексным выкарыстанні сыравіны, мадэрнізацыі і тэхнічнага пераўзбраення прадпрыемстваў на падставе рэсурсаабарачуючых тэхналогій. Урад нашай рэспублікі сцярджае, што вырашэнне гэтай праблемы паступова ажыццяўляецца. Аднак у жыцці ўсё выглядае не так аптымістычна. У сувязі з ростам аб'ёмаў прамысловай вытворчасці агульная колькасць вытворчых адходаў, што не выкарыстоўваюцца, няўхільна расце — 35 мільянаў тон у 1990 годзе супраць 30 мільянаў тон у 1985-м. Таму аб паляпшэнні экалагічнага стану пакуль гаварыць рана.

Абстрагуюцца і праблема аховы водных рэсурсаў Беларусі. Штогадовы скід сцёкавых вод набліжаецца да 2 мільярдаў кубаметраў, 5 працэнтаў якіх — гэта забруджаныя прамысловыя сцёкі. Скід адмоўна ўплывае на стан вадаёмаў, таму што патрабуе шматразова-

ЭКАЛОГІЯ І ЭКАНОМІКА

ТРАЯНСКІ КОНЬ ЦЫВІЛІЗАЦЫІ

га разбуйнення свежай рачной вадой для дасягнення гранічна дапушчальных канцэнтрацый забруджваючых рэчываў, асабліва нітратных і нітратных злучэнняў, цяжкіх металаў, нафтапрадуктаў, фенолаў, якія цяжка ўлоўліваюцца ачышчальнымі збудаваннямі. Найбольш напружаная сітуацыя складаецца ў раёне Полацка-Наваполацка, дзе ў агульнае забруджванне Заходняй Дзвіны істотны ўклад уносяць аб'яднанні «Палімір», «Нафтаоргсінтэз» і «Шкловаалко», чыяніды і нафтапрадукты, што скідаюцца, намнога перавышаюць крыжыне дапушчальныя нормы. У Салігорскім горнапрамысловым раёне накіпавыяеца вялікая колькасць расолаў з мінералізацыяй да 300 грамаў на літр. Забруджванне імі паверхневых і грунтовых вод становіцца небяспечным.

Выкіды шкодных рэчываў у атмасферу па рэспубліцы ў цэлым складаюць 1,3 мільёна тон штогод, палова з іх прыпадае на аўтатранспарт. Спецыфічныя выкіды звязаны ў асноўным з хімічнымі вытворчасцямі — гэта серавауглярод і серавадарод, метанол, параксілал і этыленгліколь, сінільная кіслата, вінілхларыд, злучэнні фтору і бору, селяная і серная кіслоты, фенол, стырол, фармальдэгід і многія іншыя. Больш за 40 працэнтаў агульнага аб'ёму пылагазавыкідаў адносіцца да І і II класаў небяспекі.

Траянскі конь цывілізацыі сёння, на рубяжы XX і XXI стагоддзяў, ля бездні «Экалагічнага катастрофа». Экалагічныя праблемы не прызнаюць межаў, асабліва ў атмасферным павятры — газарадобныя выкіды прамысловых прадпрыемстваў пераносзяцца на многія дзесяткі і нават сотні кіламетраў. Гэта характэрна для ўсіх індустрыяльна развітых краін. У нашай жа — усе рэгіёны, хаця і ў рознай ступені, аказаліся заложнікамі бескантрольнай цэнтралізаванай затратна-беззваротнай эканомікі, характэрнай для ўсяго безгаспадарчага Саюза.

У савецкай прэсе часта ўпамінаюцца як экалагічна небяспечныя расійскія гарады Чарэпавец і Кемерав, украінскія Севераданецк і Днепрадзяржынск, казахскія Джамбул і Чымкент, узбекскі Чырчык, туркменскі Чарджоу і... беларускія Магілёў і Салігорск. Са-

цыяльна-экалагічны ўрон, што наносіцца народнай гаспадарцы краіны, у грашовым выражэнні вылічваецца многімі і многімі мільярдамі рублёў. Дыягназ: тэрытарыяльная арганізацыя грамадства не адпавядае ўзроўню прадукцыйных сіл, а вытворчыя адносіны — хранична хворыя. Настолькі хворыя, што патрабуюцца тэрміновыя хірургічныя ўмяшанні.

Менавіта таму з 1 студзеня 1991 года ў Савецкім Саюзе ўводзіцца плата за выкарыстанне прыродных рэсурсаў, а таксама плацэжы за забруджванне навакольнага асяроддзя.

Прынцыпова важна, што плацэжы ўстанаўліваюцца і за дапушчальныя, і за звышдапушчальныя выкіды і скіды забруджваючых рэчываў у атмасферу і водныя крыніцы. Акрамя таго, плацэж давадзецца і за размяшчэнне на зямельных угоддзях цвёрдых адходаў, якія не скарыстоўваюцца.

Асноўнай крыніцай плацэжоў будзе даход прадпрыемстваў. Плацэжы вярта разглядаць, у першую чаргу, у якасці механізма фарміравання экалагічных фондаў прадпрыемстваў — фондаў аховы прыроды. На іх аснове будуць фарміравацца мясцовыя і рэспубліканскія фонды аховы прыроды, назначэнне якіх — цэнтралізацыя рэсурсаў для правядзення прыродаахоўных работ па прырытэтных напрамках з мэтай павышэння эфектыўнасці капіталаўкладанняў у ахову навакольнага асяроддзя, паскарэння тэрмінаў асваення гэтых за-рат, павышэння апэратыўнасці кіраўніцкіх рашэнняў у рамках рэгіянальнага гаспадарства і самафінансавання.

Дзеля справядлівасці нельга не адзначыць, што плацэжы за абруджванне навакольнага асяроддзя як нейкая сістэма штрафаў ужо цяпер крытыкуецца — плацэжы асацыіруюцца з платай за «дазвол на забруджванне» ці магчымай прычынай «дэфармацыі рынку». Абедзве гэтыя характарыстыкі патэнцыйна справядлівыя. Аднак абгрунтавана ўстаноўленне штрафных санкцый ці эканамічных стымулаў, што таксама прадугледжваецца за добрую прыродаахоўную работу, могуць аказацца эфектыўным сродкам аздараўлення біясферы, асабліва ў экалагічна напружаным раёне.

Плата за прыродныя рэсур-

сы ўстанаўліваецца для прадпрыемстваў за выкарыстанне зямельных, водных, лясных і рэкрэацыйных рэсурсаў, нетраў, расліннага і жывёльнага свету, а таксама за забруджванне атмасфернага паветра вытворчым аўтатранспартам. У новых умовах гаспадарання гаспадарства прадпрыемства будзе абавязана рэалізаваць прыродныя рэсурсы, якія прадастаўляюцца ў яго распараджэнне, на ўзроўні не ніжэйшым за народнагаспадарчыя нормы рэнтабельнасці, што дасць магчымасць не толькі ўносіць неабходную плату ў бюджэт, але і ўтварыць для сябе гаспадарчыя фонды матэрыяльнага стымулявання. Плата за прыродныя рэсурсы па адпаведных нарматывах будзе ўстанаўлівацца Саветам Міністраў рэспублікі; выканкамам мясцовых Саветаў народных дэпутатаў такога права не дадзена.

Некалькі слоў аб рэспубліканскім фондзе аховы прыроды. Ён прызначаны для фінансавання работ па аднаўленню парушаных прыродных аб'ектаў (малых рэк, Нарачы і Браслаўскіх азёраў і г.д.), па ўзнаўленню гідралагічнага рэжыму беларускага Палесся, парушанага шырокамаштабнай «меліярацыяй», узнаўлення жывёльнага і расліннага свету, стварэння запаведнікаў, нацыянальных паркаў і заказнікаў (у бліжэйшы час будзе стварацца запаведнік «Налібоцкая пушча»), экалагічных экспертыз народнагаспадарчых праектаў, эканамічнай адукацыі і прапаганды экалагічных ведаў, фінансавання навукова-даследчых работ па стварэнню прырода- і рэсурсаабарачуючых тэхналогій, набывання абсталявання для будаўніцтва ў буйных гарадах зводаў па ўтылізацыі і перадоўцы бытавых адходаў і г.д.

Не выключана, што мясцовыя Саветы ў шэрагу выпадкаў будуць перашкаджаць размяшчэнню ці расшырэнню на сваёй тэрыторыі прадпрыемстваў са значным уздзеяннем на навакольнае асяроддзе, нават калі гэта эфектыўна з народнагаспадарчых пазіцый. Шляхі вырашэння праблемы — змяненне сістэмы эканамічнага стымулявання, уключаючы падаткаабкладанне, умяшчэнне льгот для перадавых прадпрыемстваў, выпуск акцый і пазык, плата дранна працуючых

прадпрыемстваў у мясцовыя бюджэты. Можа быць выкарыстана таксама і дагаворная форма ўстанаўлення плацэжоў у рэспубліканскі і мясцовыя бюджэты за негатыўнае ўздзеянне на навакольнае асяроддзе ў межах агульных нарматываў. Эфектыўнымі могуць аказацца дагаворы аб удзеле прадпрыемстваў у будаўніцтве для пэўных аб'ектаў аховы асяроддзя ў размяшчэнні плацэжоў за звышнарматывае забруджванне навакольнага асяроддзя, нават і не звязаных непасрэдна з іх вытворчай дзейнасцю. Магчыма, мэтазгодным будзе і продаж прадпрыемствам правоў на пэўны ўзровень забруджвання навакольнага асяроддзя ў канкрэтным месцы. Усе гэтыя рычагі павінны набліжаць нас да стварэння экалагічна чыстых прамысловых эксістэм аналагічных біялагічным эксістэмам. І гэтая ідэя павінна стаць агульнапрызнанай. Але для таго каб дасягнуць патрэбнага балансу паміж вузкімі эканамічнымі выгадамі прадпрыемстваў і захаваннем экалагічнай чысціні ў раёнах іх размяшчэння, неабходны комплексны падыход з улікам галіновых і тэрытарыяльных інтарэсаў.

Плацэжы за забруджванне навакольнага асяроддзя і плата за выкарыстанне прыродных рэсурсаў — гэта найважнейшы напрамак радыкальнай эканамічнай рэформы ў актывізацыі таварна-грашовых адносін, паварот прадпрыемстваў да гаспадарчых умоў. Агульная сума затрат на ахову навакольнага асяроддзя ў Беларусі на 1991 год складае каля 3 працэнтаў нацыянальнага даходу супраць 0,5 — 0,7 працэнта за мінулыя пяцігодку (для параўнання: у Японіі — 9, ЗША і Швецыі — 7 працэнтаў).

Такім чынам, кардынальным выхадам у справе аздараўлення навакольнага прыроднага асяроддзя ў Беларусі, асабліва ў гарадах і прамысловых цэнтрах з напружаным экалагічным становішчам, стане фінансавая самастойнасць рэспублікі, якая дазваляе пераразмяркоўваць матэрыяльныя, працоўныя і фінансавыя рэсурсы на экалагічныя патрэбы.

Ёсць усе падставы зрабіць нашу Беларусь за кароткі тэрмін экалагічна непаражалнай ад прамысловых вытворчасцей. Для гэтага нялішне, каб Дзяржжампрыроды БССР меў больш высокія і шырокія паўнамоцтвы, надведамасную ўладу. Мы абавязаны сфарміраваць юрыдычную катэгорыю «экалагічнага злачынства».

Валерый ЯРМОЛЕНКА.

ЗАБЫТЫЯ ЛЮДЗІ



Невялікая хацінка, дзе жыве. Наталля ЯСЬКОВА, стаіць на ўскрайку лесу ў баку ад вёскі Тумары, што ў Веткаўскім раёне. Маленкі, абнесены плотам дворык засыпаны снегам. На сцяжынцы, якая вядзе да яго, толькі дзве нітакі спядоў: мусіць, па вяду — і назад.

Раней Наталля Сяргееўна радавалася снегу: ён даваў надзею на добры ўраджай. Цяпер старая яна, каб працаваць у полі. Няма сіл спраўляцца нават з невялікім агародам. А таму ад снегу Наталлі Сяргееўне цяпер толькі засмучэнні: холадна, голадна, ды і страшнавата. Аднойчы ў яе дом ужо ўвалялася група



выпіўшых хлапцоў. Забралі, хоць і невялікія грошы, але ўсё, што было — сорак рублёў. Памыбівалі вокны. Дачка, якая прыехала ўзбавіць з райцэнтра, шыбы ўставіла. Але пажыць у сябе Наталлі Сяргееўне не прапанавала. Відаць, па яе разуменню, «не ўпісваецца» маці ў гарадскую кватэру. «Не ўпісваецца», напэўна, Наталля Сяргееўна і ў план пасялковага і сельскага Саветаў, якія па доўгу службы павінны былі б зацікавіцца, як жывецца на хутары старому чалавеку.

Фота С. ХАЛАДЗІЛІНА.

ПАГАВОРЫМ ПА ШЧЫРАСЦІ

АПАЭТЫЗАВАЦЬ? НЕ, ДАСЛЕДАВАЦЬ!

Летась у маі (гл. «Голас Радзімы», №№ 18, 19 за 1990 год) кандыдат гістарычных навук, загадчык аддзела гісторыі Беларускай перыяду Вялікай Айчыннай вайны Інстытута гісторыі АН БССР Аляксей Літвін у гутарцы з нашым карэспандэнтам на падставе дакументаў і фактаў паспрабаваў па-новаму асэнсаваць падзеі Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі Беларусі. Сёння ў

нас ёсць магчымасць прадставіць слова яшчэ аднаму члену адзінага ў рэспубліцы спецыяльнага навуковага падраздзялення, занятага распрацоўкай ваеннай гісторыі Беларусі. — старшаму навуковаму супрацоўніку названага інстытута, кандыдату гістарычных навук Уладзіміру КУЗЬМЕНКУ.

— Уладзімір Іванавіч, як працуеца ў цяперашніх умовах гісторыку, які даследуе ваенны перыяд? Наш бурны час, не сумняваюся, унёс нямала перамен у дзейнасць вучоных, якія вывучаюць мінулае рэспублікі!

— Працуеца вельмі няпроста. Разумеючы гэтага можна было вынесці і з інтэрв'ю з А. Літвіным, якое было апублікавана ў вашай газеце. Са свайго боку, хачу падкрэсліць, што ў нас у краіне хлеб гісторыка-даследчыка быў і застаецца нялёгкім. Вельмі слабая тэхнічная аснашчанасць даследчай працы, неўпарадкаванасць (па цывілізаваных мерках) архіўных фондаў, недаступнасць да сённяшняга дня шэрагу матэрыялаў гавораць самі за сябе. Зрухі да лепшага працягваюцца ў тым, што сёння закранаць можна практычна любую праблему. Гавары, публікуй, калі здабыў матэрыял і гатовы адстаць у спрэчцы з апанентамі ўласнае бачанне рэчаіснасці. А спрацаваць ёсць абчым. Хаця, здавалася б, за мінулыя паўстагоддзі з пачатку другой сусветнай вайны тагачасны падзеі, што адбываліся ў Беларусі, ужо добра вывучаны.

Тым не менш даводзіцца канстатаваць, што тэма вайны яшчэ не ахопленая ва ўсёй яе глыбіні і складанасці. Раней мы бачылі пераважна героіку барацьбы з фашызмам. Аднак жа ёсць і другі бок ваеннай рэчаіснасці — цяжкія мукі і гібель мільёнаў людзей, не толькі пераможаных, але і паражаных, няўдзячны, побач з узлётам чалавечага духу — нізкасці і подласці (на сваім жа баку барыкада). Спробы адзіцца ад аднабоковасці ў ваеннай гістарыяграфіі перыяду сталінскага культу рабіліся гісторыкамі ў канцы 50-х — пачатку 60-х гадоў. Затым, на жаль, у гістарычным цэху надойце запанавалі афіцыйна-ахоўны напрамак, апалагетыка, ухвілі да ўсквалення. Прызнавалася адна пазіцыя: «пераможцаў не судзяць». На падрабязным вывучэнні прычын ваенных няўдач, асвятленні недахопаў у кіраванні боевымі дзеяннямі, негатыўных момантаў у армейскім і партызанскім асяроддзі, іншых эпізодаў ваеннага жыцця, што не прыносілі палітычнага капіталу, ляжала сакрэтнае табу. Такія матэрыялы ў друк, за рэдкім выключэннем, не прабіраліся.

Выпрацоўка нетрывіяльных пунктаў гледжання на падзеі ваеннага часу паскорылася толькі з разгортваннем перабудовачных працэсаў у краіне. Сёння спрэчкі, што адбываліся сярод даследчыкаў ваеннай гісторыі Беларусі некалькі гадоў назад, успрымаюцца нават палажліва. Бо даказвалі, здавалася б, відавочныя рэчы. У прыватнасці, на зары перабудовы на адным са сходаў свежа гучала такая думка: «Гісторыкам у сваіх працах, у лекцыях трэба пазбегчы тварам да праўды. Паказваць, напрыклад, не толькі, як партызаны грамілі карнікаў, але і тое, як брыгада магла выйсці з акружэння, страціўшы да палавіны і больш асабовыя склад». Для сярэдзіны 80-х гэта, магчыма, было і смела. Бо пакуль што панавала спущаная гісторыкам рэспублікі ідэала-

гічная ўстаноўка: «апаэтызаваць народную барацьбу супраць акупантаў». Гэтая ўстаноўка прасочваецца, у прыватнасці, у заўвагах сакратараў ЦК КПБ П. Машэрава і А. Кузьміна (існуе такі дакумент) на маркет трохтомнага выдання «Усе народная барацьба ў Беларусі супраць нямецка-фашысцкіх захопнікаў у гады Вялікай Айчыннай вайны». Пра няўдачы, пралікі, цяжкія страты патрыятаў, пра многае іншае, вяртае смутку, дазваляў гаварыць без агляды толькі цяперашні час. Сёння, гаворачы словамі М. Гарбачова, нашы розум і сумленне не задавальняюць ранейшыя няпоўныя, а часам і недакладныя адказы на пытанні, зададзеныя вайной. Разбіты многія ідэалагічныя штампі і стэрэатыпы. Ідзе актыўная працоўка новых пунктаў гледжання.

— Калі мець на ўвазе стэрэатыпы, ідэалагічныя штампі, то што сёння гавораць вучоныя, напрыклад, пра агульную ролю рабоча-партызанскім руху ў Беларусі?

— Мне ўяўляецца, што гісторыкі ў даным выпадку паспяхмяна выконвалі ідэалагічны заказ... Бо пра што сведчаць факты, статыстычныя даныя? Паводле агульнабеларускага штаба партызанскага руху (БШПР), жыхары нашай рэспублікі складалі да 90 працэнтаў ад агульнай колькасці народна-партызанскага руху ў Беларусі. Па сваёму сацыяльнаму складу (да пачатку вайны) гэтыя людзі размяркоўваліся наступным чынам: на долю рабочых прыпадала 17,03 працэнта ад усяй колькасці партызан, сялян — 39,1, інтэлігенцыі і служачых — 20,55, навукаўцаў — 12,16 працэнта. Відавочна, што больш за ўсё байцоў, удзельнікаў узброенай барацьбы з акупантамі дэлегаваўся сялянствам Беларусі. Яму давялося ўзяць на сябе і асноўны цяжар забеспячэння народна-партызанскага руху харчавання, адзеннем і абуткам... У гэтых партызанскіх спыніліся на адпачынак, іншы раз і доўгі час базіраваліся, атрымлівалі садзейнічанне і папаўненне. Рознабаковая дапамога шматмільённаму сялянству партызанскім атрадам, брыгадам і злучэнням з'явілася гарантыяй іх жыццёўстойлівасці, давала магчымасць весці эфектыўную барацьбу з захопнікамі.

Вельмі значнай была ў партызанскім руху роля людзей інтэлектуальнай працы, інтэлігенцыі. У наладжванні арганізатарскай работы сярод насельніцтва акупіраваных раёнаў, стварэнні партызанскіх фарміраванняў і кіраванні імі шырока скарыстоўваліся веды, вопыт арганізатарскай працы, навыкі работы з людзьмі партыйных, савецкіх, камсамольскіх і гаспадарчых кіруючых работнікаў, настаўнікаў і іншых інтэлігентаў, якія ўключыліся ў барацьбу з ворагам. Інтэлігенцыя Беларусі на працягу ўсяго часу акупцыі з'яўлялася адной з важнейшых крыніц камплектавання каманднага саставу атрадаў і брыгад. Так, у канцы 1942 года на долю толькі кіруючых работнікаў, настаўнікаў, інжынерна-тэхнічных работнікаў, аграхоўшчыкаў і ўрачоў прыпадала больш

за 63 працэнт сярод улічаных БШПР камандзіраў і камісараў партызанскіх атрадаў, а на 1 ліпеня 1943 года — 52 працэнт ад агульнай колькасці камандзіраў, камісараў і начальнікаў штабоў брыгад. Прадстаўнікі інтэлігенцыі склалі таксама значную частку кантынгенту ідэалагічных работнікаў партызанскіх фарміраванняў, унёслі важкі ўклад у разгортванне ў варажым тыле масавай палітычнай агітацыі. Прыродазнаўчанавуковыя, тэхнічныя і іншыя веды спецыялістаў з поспехам прымяняліся ў баявой дзейнасці, у дыверсійных аперацыях. Вялікае значэнне для забеспячэння жыццядзейнасці партызанскіх падраздзяленняў мела праца медыцынскіх кадраў.

Тысячы актыўных байцоў, якія з'яўляліся ядром многіх партызанскіх фарміраванняў, вылучылі са свайго асяроддзя і рабочы клас. Нямаючы асабліва прадстаўнікоў стала вядомымі партызанскімі ваякамі. Аднак у цэлым удзельная вага рабочых у кіруючых кадрах фарміраванняў народных масіўцаў невысокая (па стану на 1 ліпеня 1944 года — нямногім больш за 9 працэнтаў ад агульнай колькасці ўзятых БШПР на ўлік камандзіраў, камісараў і начальнікаў штабоў партызанскіх атрадаў). Рабочыя, уліўшыся ў рады «жэбных салдат», хутка асвойвалі ўзбраенне, падрыхтоўку тэхніку, умела прымянялі ў партызанскай дзейнасці прафесійныя навыкі. Многія з іх сталі ў атрадах арганізатарамі зброевай майстэрэ, вышэйшай тэхніцы, умела прымянялі ў партызанскай дзейнасці прафесійныя навыкі. Многія з іх сталі ў атрадах арганізатарамі зброевай майстэрэ, вышэйшай тэхніцы, умела прымянялі ў партызанскай дзейнасці прафесійныя навыкі. Многія з іх сталі ў атрадах арганізатарамі зброевай майстэрэ, вышэйшай тэхніцы, умела прымянялі ў партызанскай дзейнасці прафесійныя навыкі.

— Які ваш пункт гледжання на ролю савецкіх ваеннаслужачых у партызанскай барацьбе? Аб іх укладзе ў разгортванне руху супраціўлення ў Беларусі гісторыкі, наколькі я магу меркаваць, пісалі раней не вельмі ахвотна, у нейкіх прыглушаных тонах. Чым гэта было выклікана?

— Справа ў тым, што нашы вучоныя вялі шматгадовую па-

леміку з шэрагам замежных аўтараў, якія таксама вывучалі гісторыю Беларусі перыяду вайны. Існавалі апасенні, як бы не даць лішніх аргументаў у рукі апанентаў у спрэчцы, што зацягнулася: партызанская барацьба, супраціўленне ворагу — гэта народны рух, выступленні саміх мясцовых жыхароў, якія адстойвалі даваенны грамадскі лад ці акцыі, інспіраваныя Сталіным з-за лініі фронту, «справа рук Масквы»? Ісціна, вядома, была на баку савецкіх аўтараў. Як мы з вамі ўжо вышветлілі крыху раней, пераважная большасць удзельнікаў партызанскага руху ў Беларусі — гэта карэннае насельніцтва рэспублікі. Пры ўсіх складанасцях тагачаснага ўнутрыпалітычнага становішча ў СССР асноўная частка жыхароў акупіраваных варагам раёнаў зрабіла адначасна выбар — уключылася ў барацьбу супраць чужаземных прыгнатылікаў, за свабоду і незалежнасць Радзімы. Гэта нашымі гісторыкамі было зафіксавана дакладна. Аднак афіцыйна на замежна пастаянна мушала пры напісанні даследчых работ падстрахоўвацца, не асабліва канцэнтравалі ўвагу на «слізкіх» момантах барацьбы ў тыле праціўніка, што не ўключаліся ў агульную іму, патрабавалі дадатковых грунтаванняў. Гэта тычыла і асвятлення ролі ваеннаслужачых у партызанскім руху.

Іх уклад у барацьбу з акупантамі вельмі важкі. Пачнем з лічбаў. Згодна са статыстычнымі данымі, распрацаванымі БШПР, на 282,5 тысячы партызан ваеннаслужачыя склалі каля 11 працэнтаў. Афіцыйна зафіксаваная колькасць савецкіх воінаў, якія прымалі ўдзел у партызанскім руху на Беларускай зямлі, — 31 511 чалавек. Аднак варта мець на ўвазе, што звыш 90 тысяч партызан аказаліся не ахопленымі статыстыкай БШПР. Гэта дзе падставу меркаваць, што колькасць ваеннаслужачых у радах народных масіўцаў была большай. Асноўную іх масу склалі байцы і камандзіры часцей Чырвонай Арміі, якія трапілі ў 1941 годзе ў варажэе акружэнне і не змаглі прабіцца на злучэнне з галоўнымі сіламі. Затым штабамі партызанскага руху з-за лініі фронту была паслана ў Беларусь з мэтай павышэння базальнасці фарміраванняў народных масіўцаў некаторая колькасць ваенных спецыялістаў рознага профілю. Акрамя таго, рады партызан папаўняліся ваеннаслужачымі, якія ўцяклі з фашысцкага палону, а таксама ваеннымі, якія аказаліся па розных прычынах на службе ў варажым падраздзяленнях і змаглі ў выніку знайсці правільны шлях.

Ведзучы законы армейскага жыцця, маючы франтавы вопыт барацьбы з захопнікамі, афіцэры, а таксама іншыя ваеннаслужачыя актыўна вылучаліся на камандныя пасады ў партызанскім асяроддзі. Яны складалі да 65 працэнтаў ад агульнай колькасці камандзіраў, камісараў і начальнікаў штабоў партызанскіх брыгад, улічаных БШПР па стану на 1 ліпеня 1944 года.

[Працяг будзе].

ПІШУЦЬ ЗЕМЛЯКІ

Вельмі паважаная рэдакцыя «Голасу Радзімы»!

Нядаўна трапілася мне ў рукі ваша газета. Мушу зазначыць, што яна мне надта спадабалася. Гэта сапраўдны беларускі голас з Бацькаўшчыны! У 42-м нумары за 1990 год вы звярнуліся да замежных суайчыннікаў адносна падпіскі. Вось я і ёсць адзін з іх, толькі не ведаю, якім чынам унесці плату за газету. Перасылаю вам праз мясцовы банк 20 канадскіх долараў. Дайце мне знаць, ці хопіць гэтай сумы на падпіску.

Д. КУРЫЛОВІЧ.

Канада.

Ад рэдакцыі. Выказваючы вялікую ўдзячнасць спадару Курловічу за добрыя словы і інтарэс да «Голасу Радзімы», а значыць, да роднай мовы і культуры, хочам звярнуць увагу нашых чытачоў на нашы аб'явы. Там вы знойдзеце адказ на ўсе пытанні і падпіскі, і дапамогі газеце.

МНЕ БАЧЫЦА ВЫЙСЦЕ

Заходняе тэлебачанне часта паказвае чэргі перад савецкімі магазінамі, а затым і іх пустыя паліцы. Потым мы бачым крамы, дзе прадаюцца тыя ж прадукты па вольнай рыначнай цане, недаступнай для радавога савецкага грамадзяніна. Размеркаванне прадуктаў па талонах не ратуе савецкі народ ад узнікнення ў краіне харчовага крызісу. Ва ўсіх гэтых бедках абвінавачваецца сацыялізм. Але трэба заўважыць, што тэлевізійныя навіны не паказваюць чэргаў за бясплатным супам для бедных, беспрацоўных у ЗША і ў іншых заходніх краінах. Буржуазная інтэлігенцыя параўноўвае сучаснае эканамічнае становішча ў СССР з такім жа, што існавала ў Аўстра-Венгерскай імперыі ў час першай сусветнай вайны.

Многія заходнія эканамісты прытрымліваюцца думкі, што эканамічны крызіс у Савецкім Саюзе можна вырашыць уяўленнем кантролю над цанамі на сельскагаспадарчыя прадукты. На вольным рынку трэба дазволіць прыватніку прадаваць сваю прадукцыю па ўстаноўленай для яго цане. Гэта прымусіць фермера вырабляць больш прадукцыі, калі ён жадае мець такі ж прыбытак, які меў раней. Дзяржаўная сельскагаспадарчыя прадпрыемствы павінны атрымліваць справядлівую цану за прадукты высокай якасці. А, каб устанавіць роўныя, справядлівыя правы для працоўных гэтых гаспадарак, неабходна знізіць плату за працу лаядакам і тым, хто не жадае працаваць на карысць гэтых саўгасаў і калгасаў. Такія правы прывядуць да спэбортніцтва паміж прыватным і дзяржаўным сельскагаспадарчымі сектарамі і паслужаць павелічэнню прадукцыі, павышэнню жыццёвага ўзроўню насельніцтва СССР. Краіна пазбавіцца ад цёмных дзялкоў. А народ зможа спакойна працаваць як у сельскай гаспадарцы, так і ў прамысловасці. І перабудова будзе рухацца хуткімі тэмпамі.

Гары ТОМСАН-ТРЕБІЦКІ. Аўстралія.

Іван САВЕРЧАНКА

КАНЦЛЕР ЛЕЎ САПЕГА



Сярод многіх слынных асоб старажытнай Беларусі адметнае месца займае Леў Сапега (1557—1633) — чалавек выключных здольнасцяў, прыроджаны дыпламат і палітык, найадукаванейшы юрыст ды таленавіты літаратар-публіцыст.

На жаль, у беларускай гістарыяграфіі аб яго шматгадовай чыннасці да скуль няма аніякіх ґрунтоўных навуковых даследаванняў, адсутнічаюць нават папулярныя артыкулы, хаця Леў Сапега ў канцы XVI — першыя тры дзесяцігоддзі XVII стагоддзяў зрабіў неверагодна шмат у барацьбе беларусаў за эканамічную, дзяржаўна-палітычную ды рэлігійна-культурную незалежнасць.

У праваслаўным доме паноў Сапегаў па старадаўняму дваранскаму звычаю адукацыяй дзяцей пачыналі займацца ў раннім узросце. Такі ж шлях чакаў і Леў Сапегу, аднаго з шасцярых дзяцей мнагадзетнай сям'і.

Прыкладна сямігадовым хлопчыкам бацькі Лева — Іван Іванавіч Сапега, драгічынскі староста, ды маці Багдана, ураджоная Друцкая-Сакалінская — аддалі яго ў нявіжскую пратэстанцкую школу, што існавала пры двары вядомага беларускага князя-асветніка, лідара мясцовага рэфармацыйнага руху Мікалая Радзівіла Чорнага.

Сапегі-старэйшыя былі адвек праваслаўнымі, але, пазбаўленыя рэлігійнага фанатызму, яны без усялякіх ваганняў накіравалі сваё дзіця ў пратэстанцкую школу, не баючыся аніякай «ерасі». Выхаваны на асветніцкіх гуманістычных ідэях, яны свай галоўны бацькоўскі абавязак бачылі ў тым, каб даць сваім дзецям (апроч Лева ў сям'і было яшчэ двое сыноў — Рыгор ды Андрэй, а таксама тры дачкі — Ганна, Зоф'я і Фядора) добрую адукацыю. А радзівілаўская школа на той час якраз з'яўлялася лепшай навучальнай установай на Беларусі.

У Нявіжскім замку, куды прывезлі Лева Сапегу, на той момант жылі і працавалі запрошаныя гаспадаром Мікалаем Радзівілам Чорным вядомыя ва ўсёй Еўропе дзеячы тагачаснай навукі і культуры: Францыск Лісманіні, Ян Ласкі, Георгій Бландрата, Сымон Зак, Францыск Станкар, Марцін Кравіцкі ды многія іншыя. Тут яны пісалі свае філасофска-эалагічныя трактаты, займаліся перакладамі антычных

і сярэднявечных твораў, рыхтавалі да выдання знакамітую Брэсцкую біблію 1563 года. Некаторыя з іх адначасна выкладалі ў тамашняй школе. Менавіта ў Нявіжы, сяродку рэфармацыйнага руху на Беларусі, пад дахам замка князёў Радзівілаў, ля таго часу працавалі таксама беларускія мысліцелі — Сымон Будны, Лаўрэнці Крышкоўскі ды Мацавей Кавячынскі. Тут у 1562 годзе яны здзейснілі свой подзвіг — выдалі першую на тэрыторыі сучаснай Беларусі кнігу на народнай мове — «Катэхізіс», што выкарыстоўваўся як падручнік у пачатковых пратэстанцкіх школах¹. Якраз «Катэхізіс» 1562 года і быў той першай кніжкай, па якой Леў Сапега навучыўся чытаць на матчынай мове, з якой ён атрымаў пачатковыя звесткі аб сусвеце ды Богу.

Нявіжскі гурток гуманістаў, сярод якіх вучыўся Л. Сапега, рашуча паўплываў на становленне яго асобы. Незабывае ўздзеянне на ўражлівага юнака зрабіла захопленасць гуманістаў навукамі, іх культура ды эрудыцыя. Вучоныя, паэты, мастакі валодалі ледзве не ўсімі еўрапейскімі ды класічнымі мовамі. Яны стварылі пры двары Радзівілаў сапраўдны культ

¹ Для параўнання згадаем, што першая друкаваная кніга ў Маскве — «Апостал», падрыхтаваная беларусам Пятром Мсціслаўцам ды Іванам Федаравым, з'явілася толькі ў 1564 годзе, — на два гады пазней за нявіжскі «Катэхізіс».

² Да цяперашняга часу захавалася ўсяго некалькі «Катэхізісаў» 1562 года. Асобныя экзemplары гэтага найкаштоўнейшага выдання цяпер зберагаюцца ў кнігасховішчах Масквы, Ленінграда, Кракава, Прагі.

філалогіі, адданым прыхільнікам якога стаў і таленавіты юнак.

Прыродныя здольнасці Лева Сапегі і яго схільнасць да навук, трапіўшы на дабратворную глебу, выявіліся вельмі рана. Хуткаму разумовому сталенню юнака надзвычай спрыяла атмосфера духоўнасці, што панавала ў доме Радзівілаў, і тыя творчыя вечары ды навуковыя дыспуты, якія адбываліся ў Нявіжскім замку ледзве не на кожны тыдзень, асабліва падчас працы гуманістаў над перакладамі біблейскіх кнігаў. Для Лева яны сталі выдатнай школай аладання мастацтвам палемікі, своеасабліва жыццёвым арыентацірам і ўзорам чалавечых уземаадносін.

Шмат часу юнак праводзіў у радзівілаўскай бібліятэцы, дзе ўжо тады меліся найбагацейшыя зборы старажытных рукапісаў ды еўрапейскіх кнігадрукаў апошняй чвэрці XV — першых паловы XVI стагоддзяў. Хлопчык імкліва запашваў веды. Унікальнае, нават на сённяшні дзень выкладанне ў школе разам з паўсядзённым акружэннем высокаадукаваных людзей садзейнічалі неверагодна хуткаму вывучэнню моваў. Ужо ў дзяцінстве Леў Сапега, акрым роднай беларускай, выдатна валодаў польскай, нямецкай, лацінскай і часткова грэчаскай мовамі. Розум здольнага юнака, ускормлены філалогіяй, быў падрыхтаваны для засваення тагачаснага ўніверсітэцкага курса.

У трынаццацігадовым узросце — на год раней, ніж славуці палачанін Францішак Скарына — Леў Сапега разам з дзецьмі Мікалая Радзівіла Чорнага, яго равеснікамі — Юрыем ды Станіславам, накіроўваецца ў Германію і паступае ў знакаміты Лейпцыгскі ўніверсітэт, дзе

на працягу некалькіх год вывучае гісторыю рымскага і царкоўнага права, глыбока аналізуе творы антычных філосафаў, найперш Платона і Арыстоцеля, уважліва прачытвае хронікі сярэднявечных гісторыкаў ды трактаты тэалагічна-схаластаў, знаёміцца з творамі рэнесанснага мастацтва, знаходзіцца пад уражаннем гравюраў А. Дзюрэра, нарэшце, захапляецца ідэямі Лютэра, Кальвіна, Цвінглі і становіцца вядомым прыхільнікам пратэстантызму. Праўда, многа пазней пра сваё юнацкае захапленне рэлігійнымі вучэннямі ён скептычна скажа: «Быў я тады падкі на розныя спакусы і мурны, нібы авечка, асабліва, калі вучыўся ў нямецкіх ерэтчных школах». Аднак, нягледзячы на гэтакую самакрытычнасць Лева Сапегі і нібыта несур'ёзнасць яго духоўных пошукаў падчас навучання ў Германіі, Лейпцыгскі ўніверсітэт на самай справе даў яму ўсё, што ён ей так бліскава выкарыстае ў сваім жыцці.

На радзіму Леў Сапега вярнуўся недзе пасля 1572 года, калі памёр бяздзетны кароль і вялікі князь Жыгімонт II Аўгуст, апошні нашчадак дынастыі Ягелонаў. Рэч Паспалітая перажывала тады цяжкія часы: адсутнасць прамога пераемніка на прастол абвастрыла барацьбу паміж буйнейшымі дваранскімі групамі, павялічыла і без таго шматлікія беспарадкі ў гаспадарстве. Чым займаецца Леў Сапега ў гэты складаны час, на жаль, невядома. Відаць, першыя гады на радзіме былі вельмі няпростымі і ў яго жыцці. Толькі прыкладна пасля 1576 года, з абраннем каралём і вялікім князем Рэчы Паспалітай сямігадовскага ваяво-

ды Стафана Батуры, фартуна злітасцівілася над Левам Сапегам. Па хадайніцтву яго апекуна, князя Мікалая Радзівіла Рудога, Сапегу прынялі на службу да двара Стафана Батуры.

У асвецанага манарха выклікаў сімпатыі адукаваны і сціплы ў паводзінах малады чалавек, што старанна выконваў усе даручэнні, якія яго аднагодзі, мажліва, палічылі б сумнымі і нецкавымі. Акрым таго, юнак здзіўляў прыдворных аўтарытэтаў юрыдычнай навукай сваім глыбокім веданнем заканадаўства Вялікага Княства і Польшчы, указваючы на тое, што некаторыя іх хібы і прапановы шляхі выпраўлення асобных статутаў артыкулаў. Пры гэтым свае меркаванні Леў Сапега пацвярджаў спасылкамі на гісторыю права і заканадаўчых кодэксы іншых еўрапейскіх краінаў.

Паказальны адзін выпадак, што адбыўся ў прысутнасці Стафана Батуры падчас так званага заворнага каралеўскага суда, дзе разглядалася маёмасная справа бацькі Лева Сапегі. Выступаючы ў ролі адваката, Леў яшчэ раз прылюдна прадэманстраваў сваю выключную юрыдычную дасведчанасць. Маючы цудоўную памяць, ён з бездакорнай дакладнасцю цытаваў артыкулы Статута 1566 года, з лёгкасцю і незвычайнай лагічнай выверанасцю сваіх думак абвясціў усе выказаныя супроць яго аргументы. Невядома, ці быў пан Сапега сапраўды вінаваты, але судовы працэс малады адвакат бліскава выйграў.

Прырода шчодрa надзяліла Лева Сапегу моцным розумам і працаздольнасцю. Ён мог падоўгу, без усялякай мітусяніны і нават з аса-лодай займацца адной справай, а напрыкан-

цы — надаць ёй тую абсалютную завершанасць і блыск, што ні ў кога не ўзнікала і думкі, каб штосьці выпраўляць ці перапрабляць. Прыемная знешнасць маладога Сапегі без паданасці і крыклівага пазёрства, унутраны спакой ды заўсёдная ўпэўненасць без долі самалюбавання і ганарыстасці разам з карэктнымі і ўважлівымі адносінамі да суб'ектнага заўсёды стваралі вакол яго атмосферу душэўнага камфорту, цеплыні і абаяльнасці. Не выпадкова Стафан Батура прарозорліва заўважыў у гэтым не па гадах дарослым юнаку талент «дзяржаўнага» чалавека. Ён не памыліўся. У асобе Лева Сапегі сапраўды спалучалася ўсё тое, што дэ-завяляла яму хутка ўзняцца па іерархічнай лесвіцы. Вядома ж, на той час яму яшчэ не ставала жыццёвага вопыту, але, як і багацце ды слава, яны прыйшлі да яго крыху пазней, разам з вялікай удачай і слыннымі справамі.

III

Галоўнай умовай набывання якой-небудзь значнай пасады ў складанай іерархічнай структуры Рэчы Паспалітай з'яўлялася, як, дарэчы, і ў кожнай сярэднявечковай дзяржаве, адданасць служэнню манарху ды абарона гаспадарства ад знешніх ворагаў. Для Лева Сапегі, які марыў аб кар'еры, хутка прадставілася мажлівасць праявіць сябе на гэтай ніве: у 1579 годзе распачалася вайна Рэчы Паспалітай з усходнім суседам — Маскоўскаю Руссю за вызваленне горадоў і земляў, заваяваных Іванам IV Жалі-вым.

На асабістыя сродкі, прынятыя ў спадчыну ад бацькі, Леў Сапега сфарміраваў харугву і ў складзе каралеўскага войска мужна змагаўся

пад Вялікімі Лукамі, Псковам ды Завалачам. Па завяршэнні баявых дзеянняў, як узнагароду за подзвігі, учыненыя на вачах караля і вялікага князя Стафана Батуры, ён атрымаў вельмі прэстыжную і, галоўнае, надзвычай перспектывную пасаду сакратара Вялікага Княства. З гэтага моманту Сапегу становіцца даступныя ўсе важнейшыя гаспадарскія тайны. Пачынаецца яго шлях як палітычнага дзеяча.

Ужо ў першы год прабывання на пасадзе сакратара вялікай канцлярыі акрэслілася жыццёвае крэда і сэнс усяго будучага жыцця Лева Сапегі. Ён становіцца барацьбітом за незалежнасць Вялікага Княства ў складзе Рэчы Паспалітай, шточасна думаючы аб умацаванні яго эканамічнае ды палітычнае моцы. Першы значны крок Сапегі на гэтым шляху — стварэнне ў 1581 годзе разам з канцлерам Астафіям Валовічам ды падканцлерам Мікалаем Крыштофам Радзівілам Перуном Трыбунала Вялікага Княства — вышэйшага гаспадарскага суда. Паколькі ў Польшчы, што прэтэндавала на лідэрства ў Рэчы Паспалітай, падобны дзяржаўны орган існаваў ужо каля 11 год, то ўтварэнне Трыбунала ў Княстве, апроч умацнення дзейнасці законаў, мела яшчэ і прэстыжныя меркаванні: перадусім — дэманстравала моц гаспадарства, яго здольнасць забяспечыць поўную абарону правоў сваіх грамадзянаў.

Нягледзячы на цяжкасці і перашкоды, з якімі сутыкнуўся Сапега ў падрыхтоўцы перыяду, Трыбунал Вялікага Княства адрозніваўся адразу яго ўтварэння набыў статус аўтарытэтнейшай судовай інстанцыі і заставаўся такім на працягу ўсяго існавання гаспадарства.

[Працяг будзе].

НОВАЯ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СТУЖКА СТУДЫІ «ЛЕТАПІС»

У Дом літаратара, на першы прагляд фільма «Вяртанне Забэйдзі-Суміцкага», створанага на Беларускім кінастудыі «Летапіс», прыйшло не вельмі многа народу. Праўда, сярод гледачоў былі пісьменнікі Янка Брыль, Сяргей Грахоўскі, Ніл Гілевіч, Барыс Сачанка, кіраўнік хору Беларускага радыё і тэлебачання Віктар Роўда, іншыя дзеячы нашай культуры, вядомыя і зусім сціплыя, прыйшло і трохі моладзі. Паломніцтва не было не толькі таму, што мала людзей ведала аб прэм'еры. Так сталася перш за ўсё з прычыны, што да гэтага часу ў Беларусі большасць

говае пасяджэнне таварыства сяброў оперы, на якое, акрамя яго пастаянных членаў, прыйшлі многія з тых, хто любіць мастацтва Забэйдзі, шануе памяць аб ім.

Пасля кожнай такой сустрэчы не перастаю здзіўляцца, колькі самых розных людзей гатовы сказаць пра земляка добрае слова, з любоўцю ўспомніць сустрэчу з ім, хоць і запознена, але выказваюць сваю ўдзячнасць яму за ласку і песню. Народных песень, класічных твораў і арыў з опер у выкананні М. Забэйдзі гучала ў той вечар надзвычай багата...

Побач са мной сядзела мая

спевачка да Сяргея Грахоўскага, датаваны 3 снежня 1980 года: «Мне ўжо, як, напэўна, чулі, стукнула 80 год. Чэшскі музычны фонд, вітаючы з жыццёвым юбілеем, напісаў прыгожае пісьмо, у якім вельмі высока ацаніў маю мастацкую і жыццёвую працу і вызначыў мне ўзнагароду, што мяне вельмі ўзрадавала, тым больш, што хвароба перашкаджае пазнавацца сярод людзей. І ўсё ж не забылі. Музыкальны народ чэхі! Напісалі, што сваёю працаю я абагаціў музыкальнае жыццё Чэхаславакіі. Шчыра ім за гэта падзякаваў».

...У нас настала злая, халод-

ВЯРТАННЕ ЗАБЭЙДЫ-СУМІЦКАГА

амаль не чулі імя Міхася Забэйдзі-Суміцкага, яшчэ менш тых, хто хоць раз меў шчасце захапляцца характарам яго чароўнага голасу. Быццам і не было ў нас такога спевачка, хаця яго ведала ўся Еўропа, яго слухаў, апрача нас, увесь свет. Замоўчванне імя Забэйдзі-Суміцкага, спробы выкрасліць яго з нашай памяці і культуры (гэта датычыцца таксама імянаў дзесяткаў іншых людзей) пісьменнік Ніл Гілевіч назваў злачынствам супраць свайго народа, заклікаў сумеснымі намаганнямі вярнуць страчанае. Словы Н. Гілевіча прагучалі сумным эпіграфам да фільма, у якім, уцёскаючыся ў 50 хвілін экраннага часу, стваральнікі карціны І. Цішчанка, Г. Марчук, Л. Гедравічус і Р. Ясініскі імкнуліся раскажаць пра жыццё і артыстычную кар'еру сялянскага хлопца з Пружаншчыны, пра яго выступленні ў Харбіне, на лепшых сценах Італіі, Польшчы, Чэхаславакіі. А яшчэ яны паспрабавалі раскажаць аб чыстай, прыгожай душы спевачка, яго трагічным лёсе, трапяткой любові да маці і да маці Радзімы, да роднай беларускай песні, якую ён першым вывеў на сусветную сцэну. «Наша песня не загіне, — пісаў М. Забэйдзі-Суміцкі. — Ва ўсякім разе над ёю ўжо не смяюцца, як смаяліся, калі я першым пачаў уключаць беларускія песні ў свае канцэрты».

Асабіста я з Міхасём Іванавічам ніколі не сустракаўся, але даўно не пакідае адчування, што ведала яго доўгі час. Яшчэ ў 1963 годзе, калі М. Забэйдзі першы і апошні раз прыязджаў у Савецкую Беларусь, «Голас Радзімы» быў ці не адзінай газетай, якая напісала пра гастролі спевачка на Бацькаўшчыне. Потым мы друкавалі артыкулы Міхася Машава, Рыгора Шырмы, Сяргея Грахоўскага і Сяргея Панізіна. Голас спевачка ўпершыню пачула, атрымаўшы з Беластоцка ў падарунак пласцінку з запісам беларускіх народных песень у яго выкананні. Найбольш жа «зрадзілася» з ім, знаёмячыся з багатым архівам артыста, чытаючы шматлікія пісьмы да сваякоў, сяброў і да людзей часам мала знаёмых. Яны характарызуецца Забэйдзі як чалавека сціплага і шчырага, інтэлігентнага і высокаадукаванага, вялікага мастака, адданага ўсяму беларускаму — зямлі, народу, слову, песні. На вялікі жаль, стваральнікі фільма амаль не кранулі гэты скарб і штосці патаемнае і важнае не дайшло да гледача.

У апошнія гады, хоць нячаста і нясмела, але імя Міхася Забэйдзі-Суміцкага пачынае з'яўляцца ў прэсе, яго песня некалькі разоў (у перадачах пра артыста) гучала па радыё і на тэлебачанні. Летам мінулага года ў Доме работнікаў мастацтваў прайшоў неафіцыйны камерны вечар, прысвечаны 90-годдзю з дня яго нараджэння. Уласна кажучы, гэта было чар-

аднакурсніца па універсітэту. Усё пачутася сталася для не адкрыццём. Яна была пад вялікім уражаннем ад голасу Забэйдзі і здзіўлена пыталася: «Чаму зусім не папулярныя ў нас яго мастацтва? Я нават не ведала, што ў нас быў такі спявак».

І сёння мы маем многа інтэлігентных свядомых беларусаў, якія ніколі не чулі і не маглі ацаніць талент спевачка, нарадавацца, што і ў нас быў свой Каруза. Менавіта з Энрыка Каруза і Ціта Скіна параўноўвалі спецыялісты Міхася Забэйдзі ў 30-я гады ў час яго гастролёў у Мілане, у славутым тэатры Ла Скала.

Думаю, што аўтарам фільма было няпросте іх рабоце. Яны выкарысцілі багата фотаздымкаў, пабылі ў родных мясцінах Забэйдзі на Брэстчыне, здымалі ў Празе, дзе прайшла большая частка яго жыцця. Мы чуюм апавяды і бачым людзей, якія залі і любілі Міхася Івана. Аднак, на мой погляд, цяжкасці для кінематографістаў заключаліся зусім не ў тым, што яны былі абмежаваны ў сродках і не з'ездзілі ў Харбін і Мілан, дзе жыў і спяваў наш зямляк. Сляды яго знаходжання там адшукваць было б няпроста. Найбольш жа засмучае, што, мусіць, не захавалася ніводнай кінаплёнка, на якой мы ўбачылі б жывога Міхася Забэйдзі. Не маем мы і прафесійных якасных запісаў канцэртаў і выступленняў спевачка, якія да неслі б да нас усё багацце і асаблівасці яго голасу. Чаму так сталася? Многа і з горачай раскажае ў пісьмах да розных людзей Міхася Іванавіч, як вясной 1968 года на Пражскім радыё былі знішчаны ўсе яго магнітныя плёнка, а разам з імі загінула амаль 30-гадовая творчая праца Забэйдзі-Суміцкі паплавіўся за тое, што быў родам з Савецкага Саюза, ніколі не хаваў сваёй прыхільнасці да Радзімы. У сумныя і трывожныя дні «пражскай вясны» яго лічылі «чырвоным». А мы на Бацькаўшчыне да сённяшняга дня абыходзімся з ім як з «белым»...

Страсці супраць М. Забэйдзі падаграваюцца штучна, выпадкі супраць яго часцей за ўсё робяцца па заезджанай схеме: быў у акупацыі, значыць здраднік. Вялікі спявак ніколі і нікому, акрамя Радзімы і мастацтва, не служыў. Ён не здрадзіў зямлі бацькоў, ніхто з-за яго не пацярпеў, ён не прынес ніякай шкоды свайму народу. Адкуль у рахманых, добразычлівых беларусаў такая непрымірымасць? Мы не верым самоу Міхасю Забэйдзі, хаця амаль кожнае слова ў яго пісьмах — ён спактаванай душы, неспатоленнае жаданне жыць сярод сваіх людзей, быць ім патрэбным і карысным. Не веру, што на перозе вечнасці такі чалавек, як М. Забэйдзі, мог хлусіць, быць няшчырным перад самім сабой і людзьмі. У архіве захоўваецца апошні ліст

наша зіма. Для людзей майго веку гэта трудная пара. Надыходзяць Каляды, Новы год. Шчыра дзякую ўсім, хто мяне памятае, і шлю найлепшыя пажаданні.

Р. С. Часам слухаю свае ранейшыя выступленні з запісу на плёнку ці на грампласцінку і здзіўлюся, як многа гэтага было! І як мала з гэтага скарысталі на Радзіме».

Чэхі помнілі і цанілі, а нам не патрэбны.

Тыя, хто абываваў спевачка, не абцяжарваюць сябе пошукам і аналізам, не стараюцца зразумець, не вераць людзям, якія верылі Забэйдзі і ведалі, чаго ён варты. На яго карысць сведчылі і сведчаць партызаны Уладзімір і Іосіф Урбановічы, падпольшчыца Б. Кіубавец, былы партызанскі сувязны Георгій Казляк. Мне здаецца, што рэпутацыю М. Забэйдзі як сумленнага чалавека надзейна абараняла сяброўства з такімі выдатнымі людзьмі, як Рыгор Шырма, Ляўрыс Александровіч, Уладзімір Караткевіч, Максім Танк, Янка Брыль, Сяргей Грахоўскі, Аляксандр Шыдлоўскі, Уладзімір Калеснік. І гэта далёка не поўны пералік імянаў сапраўдных патрыётаў, якія лічылі за гонар мець дачыненне да Міхася Забэйдзі-Суміцкага.

На жаль, у кінафільме слова ў абарону М. Забэйдзі невыразна гучыць з вуснаў пісьменніка Алеся Бажко. Ды і абаронай тыя словы не назавеш, хутчэй фантазіяй на тэмы ўласнай біяграфіі. Апроч таго, даўно ўсім добра вядома рэзка адмоўнае стаўленне А. Бажко, бадай, да ўсёй беларускай эмігранцкай інтэлігенцыі.

І наогул не ведаю, ці патрэбна М. Забэйдзі наша абарона. Абраных богам нельга мераць звычайнымі меркамі. Злое і дробязнае не сумяшчальнае з іх высокім прызначэннем на зямлі. Іх рассудзіць час і гісторыя, як ужо сталася з Шаліяніным, Буініным, Рахманіным, Гумілёвым, Купрыным...

З'явіўся першы кінафільм пра нашага слаўтага земляка. Ён мае свае вартасці і свае хібы, мы можам захапляцца і крытыкаваць. Але стужка мае адну бясспрэчную вартасць: яна адраджае малавядомае імя, імя Міхася Забэйдзі-Суміцкага, талентам і мастацтвам якога ганарыўся б любы народ. Наддзявай добра, што пра артыста сказана яшчэ адно цёплае слова. Але які далейшы лёс кінафільма? Ці не ляжа ён мёртвым грузам на праславутую пласціну? Такія апасенні прагучалі ў час прэм'еры, і сёння цяжка сказаць, ці абудзіцца вяртанне М. Забэйдзі-Суміцкага да гледача і слухача. Пакуль што на бліжэйшы час заплававана прадстаўленне дакументальнай стужкі «Вяртанне Забэйдзі-Суміцкага» на Беларускім тэлебачанні.

Дзіяна ЧАРКАВА.

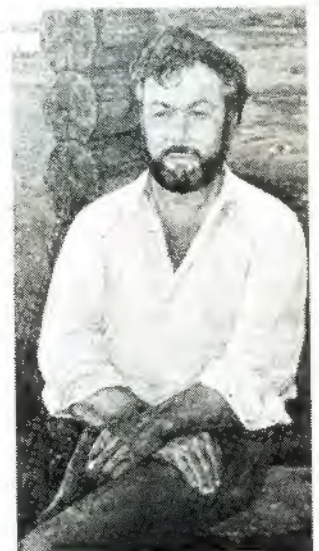
3 АПОШНІХ ВЕРНІСАЖАЎ



Імя Аляксандра Шастакова мала што скажа чытачам нашай газеты. Але аматары выяўленчага мастацтва ведаюць гэтага аўтара як цікавага партрэта і пейзажыста. Вялікую выстаўку сваіх работ прадставіў А. Шастакоў у мінскім Палацы мастацтва. На ёй — плён яго творчай дзейнасці за два з паловай дзесяці гадоў. Псіхалагічна дакладныя і па-майстэрску напісаны жывапісам партрэты сякоўцаў — бацькоў, родных і знаёмцаў з беларускай вёскі. Кожны чалавек тут — характар, асоба. Някідкая знешнасць, але колькі трываласці, разважлівасці, мудрасці і небанальнай прыгожасці ў партрэтах таго ж дзядазкі Рыгора! Падойду спыняюцца гледачы на партрэтаў вядомай беларускай балерыны Л. Жжаўскай, епіскапа Кананіна...

«У пейзажах А. Шастакова — думка пра вечнасць быцця і дзіўную сілу прыроды, якая здольна выратаваць і ачысціць спактаваную душу», — так напісаў у ізе водгук удзячны гледач.

Сярод мноства лірычных кампазіцый аўтара нямала ўдалых. Але адна з карцін, невялікая па памерах — проста маленькі шэдэўр. Сюжэт яе прасцейшы: лета, гарачы дзень, утульны дво-



ры, дзе пад старымі дрэвамі гаспадары паставілі стары лаяк і столік, каб можна было адпачыць у ценю. Праз вершаліны дрэў сонечнае святло ўсё ж прарываецца ў дворык, напэўнаючы яго рознакаляровымі блікамі. І ў гэтай элементарнай прастаце і спакой столькі жыццесцвярдзальнай сілы, радасці, аптымізму і веры.

НА ЗДЫМКАХ: А. ШАСТАКОЎ. Работы «Зіма», «Патэ В. Каратай», «Вясновы пейзаж».



ДАБРАЧЫННАЯ АКЦЫЯ

Народны ансамбль «Крупіцкія музыкі» Крупіцкага ЦДК Мінскага раёна ў снежні 1990 года ўжо трэці раз выязджаў у Галандыю для ўдзелу ў міжнародных фестывалях фальклору, кірмашах, іншых мерапрыемствах. Музыканты далі 5 дабрачынных канцэртаў, зароблена і сабрана 5 тысяч інвалютных рублёў.

На сходзе калектыву прынята аднадушнае рашэнне перадаць сабраныя грошы рэспубліканскаму дзіцячому гематалагічнаму цэнтру для лячэння дзяцей, пацярпеўшых ад чарнобыльскай аварыі.

Акрамя заробленых грошай, калектыву прывёз і перадаў мясцовай бальніцы ў вёсцы Пяцеўшчына, дзіцячаму

садку больш за 5 тысяч аднаразовых шпрыцаў, вітаміны і харчаванне.

Гэта ўжо не першая дабрачынная акцыя «Крупіцкіх музыках». Так, летам мінулага года калектыву перадаў Пяцеўшчынскай бальніцы 7 тысяч аднаразовых шпрыцаў, купленых на заробленыя грошы ад дабрачынных канцэртаў у ФРГ. У 1990 годзе ансамблем была прысвоена прэмія Ленінскага камсамола Беларусі, якую ўдзельнікі перадалі на ўзнаўленне помніка XII стагоддзя ў Тураве і Рэспубліканскаму анкалагічнаму цэнтру ў Бараўлянах. Добрачынныя канцэрты былі праведзены таксама для Дзіцячага фонду імя У. І. Леніна.

Т. СТРУЖЭЦКІ.

ЛЕТАПІСЕЦ НЕПРЫДУМАНАЙ ПРАЎДЫ

[Закачэнне.

Пачатак на 1-й стар.]

«Зямля — сялянскі!» — гэта ўсё і надое. Спачатку так і было: глінішчаныя атрымаў зямельны надзел, у тым ліку і бацькі Мележа. Колькі гадоў, пакуль не пачалася гвалтоўная калектывізацыя, якая і на Палессі, як усюды, суправаджалася экзэсамі класвай варожасці і раз'юшэнасці, людзі, падобна, зведалі радасць працы на сваёй зямлі. Беларуская літаратура таго часу, апавядаючы пра гэта, не лгала.

Лёс быў літасцывы да сям'і Мележа і да яго самога: раскулачванне іх не кранула, голад на Украіне 1933 года, які зачэпіў краем паўднёвыя раёны Беларусі, абыходзіў бокам, пад рэпрэсіі не папалі, цяжкае раненне ў пачатку вайны з францамі завяршылася выцвяненнем, і Іван Паўлавіч меў магчымасць выжыць. Больш таго, у час, калі цяжка было не толькі выжыць, але і застацца пры гэтым чалавекам, ён стаў пісьменнікам, які не паддаваўся пад вымогі «спецрэалізму».

Вайну І. Мележ сустрэў на самай граніцы, дзе стаяла яго вайсковая часць, і ўжо ў першыя дні напоўніцу, зведаў, што такое вайна «ў яе сапраўдным выхаванні» (Л. Талстой). Адступаючы, у рэдкія моманты зацішаў, ён веў дзёнік. Падрыхтаваны да друку самі аўтары, гэты дзёнік быў апублікаваны неўзабаве пасля смерці Мележа пад назвай «Першая кніга», «Першая», якая стала і апошняй. Яна не згубілася сярод усяго напісанага пра мінулы вайну. У ёй чуўся шыры голас сведчанняў, непрыдуманая праўда

да пра дні адступлення і мужнасці. У тых дні малады празаік убачыў, які ён, апраўты ў салдацкі шынель селянін, на што здатны ў час смяртэльнай пагрозы. Гэты чалавек стаў героем яго першых апавяданняў.

Дарэчы, у Мележа была магчымасць стаць вучоным (ён пасля вайны працаваў нейкі час выкладчыкам ва ўніверсітэце) або партработнікам (кароткі перыяд ён быў інструктарам ЦК КПБ). Але ён стаў проста пісьменнікам, дыхаў паветрам літаратуры, культуры і ўжо, магчыма, таму здолеў захаваць ва ўмовах татальнага ўдушэння ўсяго творча актыўнага чалавечнасць і сумленнасць. З вялікім напалам пісаў Мележ свой першы раман «Мінскі напрамак», прысвечаны падзеям вайны. Раман не вылучыўся з шэрагу тагачасных апавяданняў, мэтай якіх было стварэнне панарамы вайны, а не паказ канкрэтнага чалавека на вайне. Там, дзе ў Мележа быў гэты чалавек, удзельнік вайны, лейтэнант Лагуновіч ці генерал Чарняхоўскі, яго напэўна творчая ўдача. Урэшце праца над раманам была добрай школай творчасці для аўтара.

Самым важным урокам стала тое, што І. Мележ зразумеў: каб твор быў цікавым і патрэбным, яго аўтар не павінен хаваць свае адносіны да падзей, словатворчасць мае сэнс тады, калі ў яе аснове — асабісты вопыт душы, памяць сэрца. Гэты зрух у мастацкай свядомасці пісьменніка адбываўся ў атмасферы грамадскага ажыўлення 50-60-х гадоў, адмаўлення стэрэатыпаў і літэрацыйнага мыслення і сдзяжэння эстэтыкі жыцця і праўдзіваці. Так нарадзілася добрае ўзаемнае яднанне, па-

водле выразу Мележа, «герояў, часу і аўтара», у выніку якога ўзнікла і была здзейснена задума рамана «Людзі на балоце».

У гэтым творы чытача ўразіла шырыня пісьменніцкага погляду на гісторыю Беларусі, якая ўключае шматлікія «галасы» і «пастаці», калі галоўным героем стаў сам народ. І. Мележ даў ход сваім самым задушэным пачуццям і думкам, адкрыў шлях успамінам, што ляжалі некротымі на дне душы. Адкідаючы вузкія схемы сацыяльнай тыпалогіі, класавога падзелу, жорсткую ідэалагічную аб'ектывізацыю прычын і вынікаў нававечых учынкаў, Мележ напісаў кнігу, дзе «цудоўнае жыло ў звычайным, трагізм — у звычайным, вялікае — у звычайным». У беларускай літаратуры ўпершыню пасля Я. Коласа, М. Гарэцкага, К. Чорнага на поўны голас загучала праўда пра гадзі так званых вялікага пералому, калі пачалося рассяляванне беларускай вёскі, якое прывяло да эканамічнага калапсу і духоўнай дэградацыі.

Спачатку здаецца, што ў цэнтры ўвагі аўтара — класічны «любоўны трохкутнік»: Васіль Дзяцел — Ганна Чарнушка — Яўхім Глушак-Корч. Так, чытач з сардэчным заміраннем сочыць за развіццём асабістых пачуццяў гэтых герояў, за тым, як умешваецца злы лёс і руйнуе каханне, падмяняючы яго «шлюбам па розліку». Аднак за ўсім, пра што апавядае пісьменнік у раманах «Людзі на балоце», а таксама «Подох навалініцы» і «Завей. Снежань», лануе адна думка — думка пра зямлю. Васіль гэтак жывіўся з ёю, што і ў міг спатання зводзіць гаворку да падзелу зямлі, выказваючы ўго-

лас сваю патэемную мару пра «Карчову палоску», дзе чарназём. Юнак, які пасля смерці бацькі стаў гаспадаром, ён ужо зведаў, што такое «ўлада зямлі», якая і робіць селяніна селянінам — не перакаці-полям, не манкуртам: «Уся сіла чалавека — у зямлі. І сіла ўся, і радасць! Няма зямлі — няма, лічы, і чалавека!» Пазней Мележ паказаў час, калі пачалася калектывізацыя і гэта «сіла» і «радасць», мара і надзея селяніна была гвалтам адчужана ад яго, і ён ужо не мог паўтарыць з гонарам словы героя вершаў Ф. Багушэвіча: «Свет магу карміць-гадаваць!»

Васіль Дзяцел верыць у вечныя законы людскага жыцця, для яго галоўная каштоўнасць — вольная праца на сваёй зямлі, а таму неахвотна, бы па прымусу, саступае так званаму новаму ў жыцці. Так, ён недаверлівы. Але як было павярчыць селяніну ў тое, што нехта збоку падбае аб ім больш, чым ён сам, калі вопыт сведчыць аб адваротным? Ён упарты. Але як яшчэ мог захаваць сваю незалежнасць селянін, над якім стаяла ўлада? Тым не менш гэта чалавек XX стагоддзя, які зведаў, што такое ўласны гонар і якая цана чалавечаму жыццю: «Кажны прыходзіць, кажны камандуе, каму ахота! Кажны — уласць над табой!» Менавіта да яго апеліруе знаўца паляшчэкай душы Апейка, які агітуе сялян за калектывізацыю: «Моцны арашок!» У гэтых словах і асуджэнне, і захапленне: на такога лёгка спадавацца, такі ніколі не падарэ, калі толькі пераканаецца ў сваёй праўдзе! Далекай падзеі паказалі, што такіх гуман і дэмакратаў, як Апейка, ч. незайздросны лёс у сталінскіх Курапатах, а Васіль ужо не пераконвалі, а

проста ламалі, знішчалі. Як гэта адбывалася, чым завяршылася, Мележ меркаваў паказаць у наступных раманах, якім даў умоўную назву: «Куды ідуць дарогі?»

Сцэна, якая, на думку аўтара, павінна была завяршыць «Палескую хроніку», малявала Васіля Дзяцеля, што, прайшоўшы вайну да Берліна, вярнуўся ў родную вёску і на яе месцы застаў папалішча: «От яно, Карчова паласа. Якую прагнуў. Усё паламалася. Ні Ганны, ні зямлі. Дурань. Так, пэўне, трэба. І трэба жыць, як ё. Як доля на-канавала. Жыць».

І. Мележ не дажыў да чорнага красавіка 1986 года, калі радыёактыўная хмара накрыла яго родную вёску Глінішчы, тую ж «Карчову паласу», на якой герой збіраўся сеяць хлеб. З яго дарам ствараць пераканаўчыя вобразы і чужасці да падзей, з яго маштабамі мыслення можна толькі ўявіць, як бы гучала сёння Мележава слова пра Беларусь, пра яе нацыянальна-духоўнае Адраджэнне. І. Мележ жыў думкаю пра беларускі народ, і таму яго творы сталі буйной з'явай сучаснай літаратуры і культуры. Яго творы — гэта спроба захаваць жывую душу вялікага і шматпакутнага беларускага народа ва ўмовах татальнай духоўнай дэградацыі і фізічнага знішчэння чалавека, спроба ўздзейнічаць на стан свету. Гэта спроба не была безнадзейнай — чулая да ўсяго чалавечнага душа чытача адгукнецца на заклік пісьменніка быць мужнымі і гуманымі, служыць свайму народу.

Міхась ТЫЧЫНА.

3 ПОЛЬСКИХ СХОВАЎ

У канцы мінулага — пачатку гэтага года ў Дзяржаўным мастацкім музеі БССР праходзіла выстаўка «Мастацкія тканіны XVIII—XIX стагоддзяў». Яна была арганізавана Дзяржаўным зборам твораў мастацтва на Вавелі (Кракаў) у рамках супрацоўніцтва з Дзяржаўным мастацкім музеем БССР. Матэрыял да яе прадставілі зборы Кракава, Варшавы, Венграва, Лодзі, Познані.

Прадметы, што экспанаваліся, былі створаны ў асноўным на Беларусі. Тым больш выстаўка павінна была б выклікаць вялікую цікавасць, але гэтага не здарылася. Не з-за якасці выстаўкі, хоць яна непазбежна няроўная, а з-за якасці жыцця, якое патушыла ў «шырокіх масах» цікавасць да мастацтва. Выстаўка няроўная і таму, што прадстаўляе ўсё тэкстыль — ад паяскоў сялянскага адзення да галубоў трона Станіслава Аўгуста Панятоўскага, і таму, што такое «фасаднае» XVIII стагоддзе — царственыя габелены з «Гісторыі роду Радзівілаў» і бюстравыя дыяны, прататып вясковых «маляванак» пазнейшага часу; і таму, што цэнтры, прадукцыя якіх прадстаўлена (Вяла Падляска, Гродна, Карэлічы, Нясвіж, Слонім, Слуцк), нягледзячы на шэраг першакласных твораў, усё-такі былі еўрапейскай і геаграфічнай, і мастацкай перыферыяй. І як мала захаваўся ў борах, якія буйвалі ў Рэчы Паспалітай і яе асколках з нязначнымі заціхамі. Але ўсё ж адчуванне ад выстаўкі — выдатнае былі часы. З-пад цымнага колеру тканіны праяўляюцца нецвярзныя грацыя і вы-

танчанасць. Прадметы побыту, як нішто іншае, авяваюць дыханнем мінулых часоў. Цудоўныя габелены «Агляд літоўскіх войскаў пад Заблудавам» цяпер мае каларыт вячэрніх восеньскіх палёў, што надае яго бравурацы меланхалічную прыгажосць. Цудоўныя тры габелены з серыі «Антычныя статуі», хоць імітуюць скульптуру і мармур, але гэта імітацыя як прыём, як ігра. Грызайль светла-вохрыстых і шэрых адценняў, гірлянды бляклых колераў пры агульнай манументальнасці кампазіцый і форм — «зморанае» барока. Зачароўвае, як міраж. Перл выстаўкі — 21 слупок пося. Па волі разнастайных праяў злога лёсу Беларусь валодае мізэрнай колькасцю гэтых праслаўленых рэчаў. У 1927 годзе ў Мінску была першая і адзіная выстаўка паясоў, каталог якой сведчыць, што і тады становішча было такое ж сумнае. Так што цяперашні паказ — з'ява выключная па колькасці і дасканаласці прадстаўленых узораў. Зола-та і сярэбраныя, якія з'яўляліся прадметам напышлівай раскошы шляхты, яны здзіўляюць стрыманай высакароднасцю прыгажосці.

Патрэбная дэталі выстаўкі — партрэты (са збору ДММ БССР) тых, па чыёй волі і чымі намаганнямі квітнела, хоць і нядоўга, прафесійнае ткацтва на беларускай частцы Рэчы Паспалітай — Станіслава Аўгуста Панятоўскага, апошняга караля Польшчы, Ганны Радзівіл з Сангушак, Міхала Казіміра Радзівіла «Рыбаныкі», Міхала Казіміра Агінскага.

В. ВАЙЦЯХОўСКАЯ.

У ТЭАТРА — ДЗЕНЬ НА АДЖЭННЯ

Дваццаць гадоў назад пастапоўкай аперэты Ю. Семанікі «Пле жаваранак» адкрыў свой першы сезон Дзяржаўны тэатр музычнай камедыі БССР. За гэты час калектыв паказаў глядачам каля шасцідзесяці музычных спектакляў розных жанраў — ад аперэты да фальк-оперы і мюзікла. На яго сцэне ўпершыню ўбачылі свет такія нацыянальныя музычныя камедыі, як «Паўлінка» Ю. Семанікі і «Несцерка» Г. Суруса.

У жыцці тэатра заўсёды сусяднічаюць будні і святы. Вядома, апошні значна менш. Калі яны ўсё ж бываюць, то становяцца святамі не толькі для трупы, але і для глядачоў. І, зразумела, свята для трупы — гэта ўдалае прэм'ера. За дваццаць гадоў іх было шмат. Рэпертуар тэатра разнастайны. У ім нямала класічных аперэ. Уключаючы іх у свае афішы, трупа ставіць перад сабой задачу беражлівых адносінаў да класікі ў спалучэнні са свежым поглядам на яе прачытанне. Юбілейны сезон калектыву тэатра музычнай камедыі таксама адзначае прэм'ерамі. Гэта рэвю-мюзікл «Вакон кахання» і народная музычная камедыя «Калі заспявае павен» маладога беларускага кампазітара Алега Чыркуна, створаная па матывах беларускага музычнага фальклору.

НА ЗДЫМКАХ: кампазітар Рыгор СУРУС (справа) з галоўным дырыжорам тэатра Сяргеем БУРАКОМ; заслужаны артыст УССР Арнольд РАНЦАНЦ у ролі сенатара Дзялікім (злева) і заслужаны артыст БССР Герман КАЗЛОУ ў ролі герцага Урбіна з аперэты І. Штрауса «Ноч у Венецыі».

Фота І. ЮДАША.



РАЗЬБЯР ІОСИФ САЎКО

КАБ ЧУЙНЫМІ ДА КРАСЫ БЫЛІ ЛЮДЗІ

Да вёсачкі Варонічы, што раскінулася на Зэльвеншчыне, з трох бакоў падступаюць лясы. Можна, пастаяннае суседства з лесам жывіць натхненне тутэйшага разьбяра І. Саўко. Аб сустрэчы з майстрам, жыхаром вёскі Варонічы Іосіфам Саўко, я маю даўно.

...Хату яго пазналі здалёк. Яна вылучаецца сярод астатніх вясковых пабудов. На дзвярах веранды — кампазіцыя паводле вядомай беларускай песні «Касіў Ясь канюшыну...».

Жыццё не пясціла Іосіфа Іванавіча. З шасці год пачаў зарабляць сабе на хлеб. З 1921 па 1925 гады знаходзіўся ў дзіцячым доме ў мястэчку Дзярэчын.

Першы ўрок разьбярства мне дала загадчыца дзіцячага дома Навіцкая, — успамінае 85-гадовы майстар. — Яна паказала, як вырэзваць коней. Справа вельмі захапіла мяне. Менавіта гэтыя ўрокі і сталі для мяне ўрокамі характа, дабрыві і творчасці. Жыць у дзіцячым доме было неймаверна цяжка. З самай раніцы — школа, пасля заняткаў усе выхаванцы ішлі да майстроў, якія вучылі іх той ці іншай рабочай прафесіі, а позна вечарам рыхтавалі ўрокі. У рэдкія вольныя хвіліны браўся за сталярныя інструменты, за дрэва, рэзаў фігуркі зьяроў.

Толькі ў верасні 1939 года пасля вызвалення Заходняй Беларусі змог Іосіф Саўко прыняць удзел у першай абласной выстаўцы народнай творчасці ў Баранавічах.

У гады вайны ліхалецтва ён — сувязны атрада «Перамога». Быў паранены ў правую руку. Вайна зрабіла яго калекам, але не здрадзіў ён свайму захапленню. Пачаў рэзаць левай рукой, а правай крыху падтрымліваць.



Пасля вайны Іосіф Іванавіч адзінаццаць гадоў працаваў у Зэльвенскай сярэдняй школе. Выкладаў урокі працы, адначасова займаўся з хлопцамі разьбярствам. Менавіта ў гэты час многа работ зрабіў сам. Дарэчы, некаторыя з іх трапілі на выстаўку народнай творчасці Беларусі, што праводзілася ў Акадэміі мастацтваў СССР.

Іосіф Іванавіч заўсёды стараецца ствараць рэальныя вобразы. Вось яны, работы разьбяра: партызанка з вінтоўкай праз плячо доўж карову; жонка Яўгенія Якаўлеўна, ідучы, нясе калыску-трохно; з дзіцём і торбу. Гэтыя кампазіцыі абуджаюць у памяці ўспаміны пра далёкія і цяжкія гады жыцця ў былой Заходняй Беларусі. Асабліва дарага Іосіфу Іванавічу раб, якую ён назваў «Загублена талент».

Там паказана, як дзед пляце лаліцы, а хлопчык іграе на скрыпцы. Прататыпы гэтых герояў — рэальныя людзі. І я іх ведаў. Бацькі маленькага батрака памерлі.

Хлопчык зрабіў скрыпку з конскага воласа і дошак. Наводная вечарынка не абыходзілася без маленькага музыкі. Жыць яму з дзедам даводзілася ў маленькай зямлянцы ў садку панскага маёнтка. Сумныя мелодыі яго мне тады вельмі запалі ў душу. І я ўжо ніколі не забываў таго скрыпача.

Сваю задачу народны майстар бачыць у стварэнні вобразаў роднага краю, паказе жыцця вёскі Варонічы. Выдатна ведае стары майстар асаблівасці ўсіх парод дрэў, сакрэты іх апрацоўкі.

Лепшыя вырабы І. Саўко зоймуць ганаровае месца ў музеі калгаса «Зара».

Больш як палову стагоддзя займаецца Іосіф Саўко з Варонічаў сваёй любімай справай. Да таго ж, як самую дарагую рэліквію, захоўвае гаспадар дома балалайку, на якой іграе ў вольныя хвіліны ўжо больш за 30 гадоў.

П. ЖАБРАК,
супрацоўнік зэльвенскай
райгазеты «Праца».

СПАДЧЫНА

ТАЙНЫ СТАРОГА МЛЫНА

Кожны, хто хоць аднойчы пабываў у Заслаўі, не мог не звярнуць увагі на трохпавярховую драўляную будыніну з дзіўнай шыльдай — «Гаспадар Вялікі млын». Па-першае, таму, што месціцца гэты дом на ўзбярэжжы самай акмунікаванай вуліцы горада — адзінай, якая вядзе ў цэнтр. Па-другое, як нельга лепей ўпісваецца ў месцавыя каларыт старай часткі горада.

Дарэчы, паравы млын на гэтым месцы збудавалі яшчэ ў пачатку стагоддзя, а вось шыльда на абноўленым рукамі рэстаўратораў будынку з'явілася параўнальна нядаўна — месяц-другі назад. Пасля таго, як маю супрацоўнікаў дзяржаўнага гісторыка-культурнага запаведніка «Заслаўе» аб стварэнні ў старажытным горадзе этнаграфічнага комплексу «Млын» паступова пачала станаўліцца явай. Чым кіраваліся энтузіясты?

Справа ў тым, што ў Заслаўі гістарычна склаўся унікальны комплекс будынкаў: млын, хата млынара, а таксама завознікаў — на сучаснай мове, гасцініца для тых, хто прывозіў сюды зерне на памол здалёк, — растлумачыў мне загадчык сектара народных промыслаў запаведніка А. Гурбо, які ўзначальвае сёння рэстаўрацыйныя і аднаўленчыя работы. — Прывесці млын у належны стан дапамаглі нам мясцовыя ўмелыя з кааператыва «Альянс». Праўда, цяпер млын будзе працаваць ужо на электраэнер-

гіі. А на чарзе — хата завознікаў, якая адбудоўваецца нанова згодна з гістарычнымі апісаннямі і даведкамі.

І яшчэ адна важная асаблівасць: тут будзе не толькі дзеючы мукамольны млын, але і музейная ўстанова, — падкрэсліў Алег Аляксеевіч. — Наколькі нам вядома, у межах нашай рэспублікі, ды і нават па краіне, на сённяшні дзень няма музеяў, прысвечаных млынам. Да таго ж, млыноў, якія да нашай пары ўсё яшчэ працуюць, таксама няма. Такім чынам, будучы заслаўскі комплекс з экспазіцыяй мусіць стаць першай спробай у музейным асявятленні гісторыі млынарства.

Планы ў супрацоўнікаў запаведніка самыя разнастайныя. Калі будзе завершана рэстаўрацыя, а дакладней, аднаўленне хаты завознікаў і ў асноўных рысах сфарміравана этнаграфічны комплекс (а час гэты не за гарамі), да паслуг цікаўных наведвальнікаў будучы кваліфікаваныя экскурсаводы, якія прапануюць самыя надбавачныя звесткі па гісторыі млынарскай справы ў Заслаўі і на ўсёй Беларусі.

Ёсць задума наладзіць тут продаж буклетаў з даўно забытымі кулінарнымі парадамі. А яшчэ — даць магчымасць паспрабаваць наведвальнікам апетытныя булчкі ды хлябцы, вырабленыя па народных рэцэптах і старадаўняй тэхналогіі. І ўжо зусім пакуль што ружовая мара — у прыбудове да асноўнага будынка млына стварыць невялічкі і ўтульны шынок...

Аднак усё гэта — справа будучыні. А што сёння? Даўно абмалачілі снапы на ўласных падвор'ях вяскоўцы, убраны ўраджай і з калгасных палёў. Ёсць патрэба — калі ласка, завітайце на стары заслаўскі млын. Абноўлены і ад таго памаладзелы, ён літаральна не сёння-заўтра прыветліва загрузока жорнамі... А пухлыя бохан, спечаны са свежай мукі ўмелай гаспадыняй, пагадзіцеся, асабліва смачны.

І. ПЕТРУСЕВІЧ.

ВЫПІСВАЙЦЕ ГАЗЕТУ

«ГОЛАС РАДЗІМЫ»

ШТОТЫДНЁВІК «ГОЛАС РАДЗІМЫ» МАЕ ЧЫТАЦКУЮ АУДЫТОРЫЮ ЯК У МЕЖАХ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ, САВЕЦКАГА САЮЗА, ТАК І У ШМАТЛІКІХ КРАІНАХ ПРАЖЫВАННЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СУАЙЧЫНнікаў.

ГАЗЕТА «ГОЛАС РАДЗІМЫ»:

— дасць вам магчымасць з дапамогай сваіх інфармацыйных, аналітычных матэрыялаў аб культурным, палітычным і эканамічным жыцці Беларусі трымаць руку на пульсе часу і падзей;

— прапануе дасведчаны і плуралістычны расказ аб цікавым мікрасвеце замежна, які складаюць людзі, крэўныя нам па этнічнаму паходжанню, культуры, гарантуючы пры гэтым павагу да думкі і пункту гледжання кожнага свайго карэспандэнта;

— будзе і надалей служыць мостам лучнасці паміж замежнымі беларусамі і іх Бацькаўшчынай;

— валодае добрай, як ніхто іншы, магчымасцю па вашаму жаданню весці пошукі сувязоў і знятых у розных кутках свету. Каб зрабіць гэтыя пошукі больш дзейснымі ў рубрыцы «Вас шукаюць і чакаюць сувязі», апроч аб'явы, друкуем фотаздымкі (даведкі па тэл. 33-03-15);

— дае шанец дзелявым людзям БССР і СССР знайсці партнёраў за мяжой і на Радзіме; усё — шляхам публікацыі рэкламных матэрыялаў на беларускай і замежных мовах, візітных карткаў прадпрыемстваў і кааператываў, аб'яў (даведкі па тэл. 33-02-80). Хіба вы не зацікаўлены скарыстаць гэтую нагоду!

Выпісаць «Голас Радзімы» можна ў любым аддзяленні «Саюздруку».

НАШ ПАДПІСНЫ ІНДЭКС: 63854, ЦАНА НА ГОД — 4 РУБЛІ 16 КАПЕЕК, НА ТРЫ МЕСЯЦЫ — 1 РУБЕЛЬ 4 КАПЕЙКІ.

ВАС ШУКАЮЦЬ
І ЧАКАЮЦЬ СВАЯКІ

Адольфа Фаміча САБЫНІЧА, 1891 альбо 1892 года нараджэння, шукае яго плямёніца МАЦЕЦКАЯ Ядвіга Пятроўна. Адольф САБЫНІЧ жыў у г. Чыкага, ЗША. Перапіска з ім падтрымлівалася, ад яго прыходзілі і грашовыя пераводы, апошні — у 1976 годзе. Просьба ўсіх, хто што-небудзь ведае пра Адольфа Фаміча САБЫНІЧА, пісаць у рэдакцыю альбо на адрас:

БССР, 217717, Віцебская вобласць, Докшыцкі раён, п/а Кіжова, в. Старое Сяло, МАЦЕЦКАЯ Ядвіга Пятроўна.



Адольф
Фаміч САБЫНІЧ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦРК КП Беларусі
Індэкс 63854. Зак. № 221.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12